



UNITED STATES
INSTITUTE OF PEACE
GLOBAL PEACEBUILDING CENTER



JUEGO DE HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR PAZ

*Edición para educadores de la escuela
intermedia (de 11 a 13 años)*

El Instituto Estadounidense de Paz desea agradecer a Verizon Foundation por su generosa ayuda.



También debemos agradecer la contribución de John D. and Catherine T. MacArthur Foundation.

**MacArthur
Foundation**

Ilustración de la cubierta: En 1955, diez años después del bombardeo de Hiroshima, una niña japonesa de 12 años llamada Sadako Sasaki falleció de leucemia. Mientras se encontraba hospitalizada por su enfermedad, unas coloridas grullas de papel llegaron como obsequios de 'buenos deseos' para los pacientes y Sadako recibió algunas. Al creer que hacer grullas la ayudaría a curarse, Sadako comenzó a armar grullas de papel, llegando a crear más de mil antes de morir. En la actualidad, la historia de Sadako se conoce en todo el mundo, y las grullas de papel se han convertido en un símbolo de paz. Si bien la historia de Sadako en cierta medida se ha novelizado, a los niños los sigue fascinando el mensaje de paz y el deseo de vivir de Sadako, y continúan enviando sus propias mil cigüeñas al Hospital de Niños Children's Memorial de Hiroshima (Japón).

Juego de herramientas para construir paz

**Edición para educadores de
la escuela intermedia (de 11 a 13 años)**

Juego de herramientas para construir paz

Edición para educadores de la escuela intermedia (de 11 a 13 años)

Alison Milofsky, redactora

con contribuciones de

Kristina Berdan

Sarah Bever

Danielle Goldberg

Nora Gordon

Illana Lancaster

Adriana Murphy

Terese Trebilcock



UNITED STATES INSTITUTE OF PEACE PRESS
WASHINGTON, D.C.

ISBN (Spanish edition for middle school): 978-1-60127-151-8
ISBN (Edición en español de escuela intermedia): 978-1-60127-151-8
© 2012 de Endowment of the United States Institute of Peace. Todos los derechos reservados.

Las opiniones vertidas en este libro son responsabilidad exclusiva de las autoras. Pueden no reflejar las opiniones del Instituto Estadounidense de Paz (United States Institute of Peace).

UNITED STATES INSTITUTE OF PEACE
2301 Constitution Avenue NW
Washington, DC 20037
www.usip.org

Primera edición impresa en inglés en 2011
© 2011 de Endowment of the United States Institute of Peace. Todos los derechos reservados.
Edición en inglés impresa en los Estados Unidos de América
Translated into Spanish in 2012.

First published in English in 2011
© 2011 by the Endowment of the United States Institute of Peace. All rights reserved.
Printed in the United States of America

The views expressed in this book are those of the authors alone. They do not necessarily reflect views of the United States Institute of Peace.

UNITED STATES INSTITUTE OF PEACE
2301 Constitution Avenue NW
Washington, DC 20037
www.usip.org

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Peacebuilding toolkit for educators: middle school lessons / Alison Milofsky, editor;
with contributions by Kristina Berdan . . . [et al.].

p. cm.

English ISBN 978-1-60127-105-1 (alk. paper)

1. Peace-building—Study and teaching (Middle school) 2. Conflict management—Study and teaching (Middle school) 3. Peace-building—Study and teaching (Middle school)—Activity programs. 4. Conflict management—Study and teaching (Middle school)—Activity programs. I. Milofsky, Alison. II. Berdan, Kristina.

JZ5534.P44 2011

303.6'60712—dc23

JUEGO DE HERRAMIENTAS PARA CONSTRUIR PAZ

Introducción	7
Acerca del Juego de herramientas para construir paz	7
<i>Carta de bienvenida</i> al educador	7
<i>Principios rectores</i> : ¿Cuáles son las presunciones en las cuales se basa este juego de herramientas?	8
<i>Destinatarios</i> : ¿A quiénes va dirigido el juego de herramientas?	8
<i>Uso del juego de herramientas</i> : ¿Qué necesita saber antes de empezar?	8
<i>Pautas</i> : ¿En qué medida se ajusta la lección a las pautas?	9
<i>Evaluación</i> : ¿Cómo evaluar las lecciones sobre la construcción de paz y el conflicto?	10
Recomendaciones para la enseñanza de la construcción mundial de paz	10
¿Por qué enseñar la construcción mundial de paz?	10
Puntos a tener en cuenta al enseñar acerca de la construcción mundial de paz.....	10
Acerca del USIP	13
Actividades del Instituto	13
Acerca del Centro Mundial de Construcción de Paz del USIP	13
Sección 1: El conflicto es una parte inherente de la condición humana.	15
Lección 1.1 Definición de conflicto (Partes 1 y 2).....	17
Lección 1.2 Perspectivas sobre la paz (Partes 1 y 2).....	27
Sección 2: Los conflictos violentos se pueden evitar.	37
Lección 2.1 Observación de un conflicto.....	39
Lección 2.2 Cómo identificar estilos de conflicto.....	45
Lección 2.3 Práctica del análisis del conflicto	51
Lección 2.4A La respuesta a un conflicto: la comunicación no verbal	59
Lección 2.4B La respuesta a un conflicto: Cómo escuchar con atención.....	63
Lección 2.4C La respuesta a un conflicto: la negociación – identificar deseos y necesidades	69
Lección 2.4D La respuesta a un conflicto: dramatización de una negociación	77
Lección 2.4E La respuesta a un conflicto: mediación	85

Sección 3: Hay muchas maneras de ser un constructor de paz.93

Lección 3.1 Características de los constructores de paz 95

Lección 3.2 Constructores de paz en acción 99

Lección 3.3 Organizaciones que trabajan para la paz 105

Lección 3.4 Cambiemos las cosas: seamos constructores de paz 111

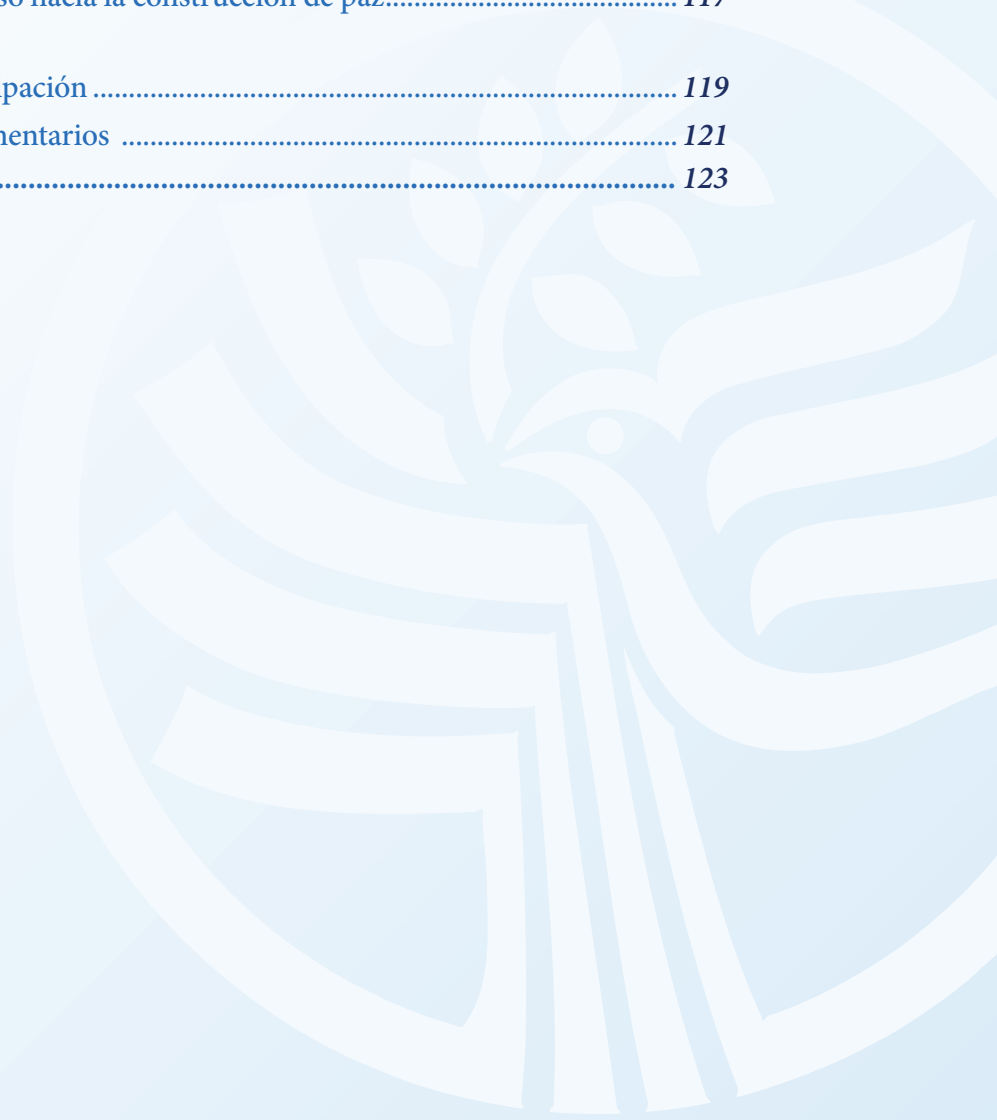
Lección 3.5 Avanzar un paso hacia la construcción de paz..... 117

Anexo

Guía para calificar la participación 119

Formulario para enviar comentarios 121

Acerca de las colaboradoras 123





INTRODUCCIÓN

Acerca del Juego de herramientas para construir paz

Carta de bienvenida al educador

El Instituto Estadounidense de Paz (United States Institute of Peace, USIP) es una institución independiente y no partidaria, constituida por el Congreso de EE.UU. con el fin de incrementar la capacidad de la nación para manejar los conflictos internacionales sin violencia. Lo hacemos, en parte, brindando conocimientos, destrezas y recursos que ayuden a manejar los conflictos de manera eficaz. Parte de nuestra misión fundamental es informar al público, particularmente a los jóvenes, sobre las dificultades y la importancia de construir paz.

Este *Juego de herramientas para construir paz* fue creado para apoyar el trabajo de los educadores como constructores de paz. Creemos que los jóvenes, no solo como individuos sino también como grupo, tienen una estupenda capacidad, no solo como individuos sino también como grupo, tienen una estupenda capacidad para aprender sobre el manejo de conflictos internacionales y contribuir al mismo, y que los educadores pueden canalizar la energía y el entusiasmo de los alumnos de maneras positivas. También deseamos brindarle a usted orientación y materiales sobre la compleja naturaleza de la construcción de paz. Hemos creado este juego de herramientas y dedicamos una sección del sitio web de nuestro Centro Mundial de Construcción de Paz a proporcionar materiales y lecciones para alumnos de las escuelas intermedia y secundaria, ejercicios interactivos y un foro de debate donde usted puede recibir comentarios sobre cuestiones difíciles que surjan en su aula.

Este juego de herramientas se centra en la construcción de paz porque sabemos que este es un concepto que debe desarrollarse, fomentarse y reforzarse. Nuestro objetivo es ayudar a formar a los jóvenes como constructores de paz y a hacer más visibles los ejemplos positivos del manejo de los conflictos sin violencia.

La finalidad de este juego de herramientas no es decirles a los alumnos qué pensar; lo que queremos es alentarlos a pensar de manera crítica sobre el mundo que los rodea y el lugar que ocupan en él. Creemos que las destrezas para construir paz presentadas en este juego de herramientas pueden aplicarse en múltiples niveles. Las herramientas que utilizan los pares mediadores en los programas de resolución de conflictos de la escuela intermedia y secundaria son similares, en muchos aspectos, a las herramientas que usan los diplomáticos y los jefes de estado en las negociaciones de paz internacionales. Si bien los conflictos internacionales suelen ser mucho más complejos, en todos los niveles se pueden aplicar las destrezas básicas de escuchar con atención, forjar relaciones y colaborar a fin de encontrar soluciones mutuamente aceptables para las partes interesadas.

A medida que explore este juego de herramientas y experimente con las lecciones en su aula, considere brindarnos sus comentarios a través de la encuesta que encontrará al final del juego de herramientas o en línea. Como miembros de la comunidad de educadores, su experiencia práctica en el aula nos ayudará a continuar desarrollando y mejorando nuestras lecciones.

Principios rectores: ¿Cuáles son las presunciones en las cuales se basa este juego de herramientas?

Este juego de herramientas está organizado en torno a algunas ideas básicas dentro del campo del manejo de los conflictos internacionales.

- 1. El conflicto es una parte inherente de la condición humana.**
El conflicto es natural y, como tal, no puede eliminarse de la sociedad. El conflicto es una parte normal de la vida cotidiana y es parte de la vida en toda democracia floreciente y pluralista. Lo que hace que una sociedad democrática tenga éxito es su capacidad de enfrentar los conflictos, de permitir y manejar el desacuerdo y el disenso entre las personas.
- 2. Los conflictos violentos se pueden evitar.**
Un conflicto se vuelve problemático cuando se llega a la violencia. Pero los conflictos violentos se pueden evitar. Podemos enseñarles a los alumnos a expresar su opinión y a la vez ser respetuosos y estar abiertos a las ideas de los demás; a escuchar con cuidado y atención y a actuar de manera responsable al enfrentarse a un conflicto. Los conflictos no tienen por qué cruzar la línea de la violencia. Tanto a nivel personal como internacional, es posible manejar un conflicto cuando las partes recurren a herramientas de construcción de paz para manejar sus desacuerdos.
- 3. Hay muchas maneras de ser un constructor de paz.**
- 4.** La construcción de paz se basa en conocimientos, destrezas y actitudes que pueden aprenderse. En este sentido, cualquiera puede ser un constructor de paz, pero se trata de una elección consciente que requiere tomar decisiones y medidas que exigen esfuerzo.

Destinatarios: ¿A quiénes va dirigido el juego de herramientas?

Este juego de herramientas fue creado para alumnos de los grados escolares 6 a 8 (de 11 a 13 años de edad). El contenido se puede modificar para estudiantes de más edad y parte del contenido se puede modificar para estudiantes más jóvenes. Hacer que los jóvenes participen en conversaciones sobre la paz y el conflicto es importante. Esperamos que a los jóvenes alumnos les interesen estos temas y que continúen reflexionando sobre ellos al pasar por la escuela secundaria y salir al mundo. Las lecciones se han desarrollado detalladamente para que les resulten útiles a los educadores que aún no están familiarizados con los métodos empleados para interesar a los alumnos en el aprendizaje empírico y el pensamiento crítico. Las lecciones están destinadas tanto a entornos didácticos tradicionales como alternativos.

Uso del juego de herramientas: ¿Qué necesita saber antes de empezar?

Resumen de las lecciones

Las lecciones que contiene el juego de herramientas son interactivas y alientan a los alumnos a trabajar en conjunto para entender conceptos y resolver problemas. Están diseñadas para ser lo suficientemente detalladas como para que un docente que no está familiarizado con métodos interactivos o empíricos los entienda y use de la manera prevista. Las lecciones para la escuela intermedia incluyen instrucciones para el profesor o maestro, prácticas guiadas y prácticas independientes. Las lecciones están estructuradas de este modo para satisfacer las necesidades de desarrollo de los alumnos de escuela intermedia. En el nivel de la escuela intermedia, a los alumnos

les ayuda tener una conexión personal para dar contexto a los conceptos. Primero modelando y luego brindando a los alumnos la oportunidad de experimentar ellos mismos con el contenido, los docentes pueden evaluar quiénes entienden el material y quiénes no. En la escuela intermedia, los alumnos están aprendiendo a correr riesgos, a formar parte de un grupo y a disentir. Están aprendiendo a navegar las dinámicas sociales y el modelado del docente resulta crucial para ayudarlos a entender esas dinámicas. En la escuela intermedia ocurre un cambio en el desarrollo durante el cual los alumnos comienzan a poner en tela de juicio sus propios valores y normas. El desarrollo de un pensamiento independiente y crítico resulta crucial durante esta etapa. Al darles a los alumnos la oportunidad de practicar de manera independiente o en grupo, pero también con la ayuda de un docente, los alumnos desarrollan esas destrezas. Las conclusiones de la lección y las estrategias de evaluación en las lecciones para la escuela intermedia ofrecen a los alumnos oportunidades de probarse a sí mismos en un entorno seguro y también le ofrecen al docente información valiosa acerca de si los alumnos han cumplido los objetivos y respondido a las preguntas esenciales con exactitud. Cada lección del juego de herramientas incluye los siguientes componentes:

Fundamento: ¿Por qué usar esta lección? Es un enunciado que identifica el propósito de la lección y la relevancia de los temas tratados.

Objetivos: ¿Qué busca lograr esta lección? Los objetivos se refieren a los resultados que se pueden esperar de la lección.

Pautas: ¿En qué medida se ajusta la lección a las pautas? Las pautas presentan temas del Consejo Nacional de Estudios Sociales de EE. UU. (National Council of Social Studies, NCSS), que han sido identificados como los conceptos centrales en la enseñanza de estudios sociales.

Materiales: ¿Qué necesito para usar esta lección? Esta sección trata sobre los materiales impresos y otros recursos que el educador necesitará reunir, así como la preparación previa a la lección (p. ej., cortar un material impreso en tiras) que hay que realizar.

Duración: ¿Cuánto durará la lección? Las lecciones se han desarrollado en torno a horas de clase de unos 45 minutos. Las duraciones indicadas se refieren a los componentes centrales de la lección y no incluyen las actividades para ampliar.

Procedimientos: ¿Cómo pongo en práctica la lección? Los procedimientos incluyen el proceso paso a paso para completar las lecciones. En ciertas lecciones puede emplearse una estrategia alternativa que aporta un enfoque diferente para completar el proceso. En la barra lateral correspondiente a cada lección se indican consideraciones especiales o ideas/conceptos que deben tratarse o destacarse.

Evaluación: ¿Cómo puedo evaluar de manera informal el aprendizaje de los alumnos? Se incluyen ideas para evaluar, pero estas son subjetivas y deben reflejar los requisitos de cada profesor (consultar la pág. 10 para ver una descripción de cómo se aborda la evaluación en el juego de herramientas).

Actividades para ampliar: ¿De qué otras maneras puedo lograr captar la atención de los alumnos sobre este tema? Cada lección incluye una o varias actividades para ampliar que brindan oportunidades de explorar más a fondo el tema de la lección.

Pautas: ¿En qué medida se ajusta la lección a las pautas?

Las pautas se usan para garantizar un cierto grado de uniformidad en todas las aulas de Estados Unidos al tratar el mismo tema. Si bien pueden parecer restrictivas, las pautas propuestas por el Consejo Nacional de Estudios Sociales de EE. UU. (NCSS) son lo suficientemente flexibles como para otorgar a los profesores y las escuelas la libertad suficiente para ser creativos en la manera de enseñar el contenido.

Las lecciones incluidas en el juego de herramientas se ajustan a los diez temas esbozados por el NCSS:

1. Cultura
2. Tiempo, continuidad y cambio
3. Personas, lugares y entornos
4. Identidad y desarrollo individual
5. Individuos, grupos e instituciones
6. Poder, autoridad y gobernanza
7. Producción, distribución y consumo
8. Ciencia, tecnología y sociedad
9. Conexiones globales
10. Prácticas e ideales cívicos

Las pautas corresponden específicamente a la educación en los Estados Unidos pero se pueden aplicar a un contexto educativo internacional. Para obtener una explicación más exhaustiva de cada pauta, visite <http://www.socialstudies.org/standards/strands> (solamente en inglés).

Evaluación: ¿Cómo evaluar las lecciones sobre la construcción de paz y el conflicto?

Las lecciones incluidas en esta guía no permiten utilizar formas tradicionales de evaluación, como los exámenes. Las conversaciones que requieren reflexiones personales y comprensión de múltiples perspectivas son difíciles de evaluar con mediciones cuantitativas. La evaluación es más subjetiva; por ejemplo, el profesor puede observar la participación del alumno en las actividades, en los debates con grupos pequeños y con toda la clase, así como el crecimiento individual. Cada lección ofrece ideas para evaluar, pero la decisión de cuál es la mejor manera de evaluar lo que los alumnos han aprendido queda a criterio del profesor. En los apéndices encontrará un modelo de guía para calificar la participación que puede ayudarle a evaluar el grado de participación de los alumnos.

Recomendaciones para la enseñanza de la construcción mundial de paz

¿Por qué enseñar la construcción mundial de paz?

La enseñanza de la construcción mundial de paz versa sobre instruir y comprometer a los ciudadanos del mundo que entienden que su vida está interconectada con la vida de todas las demás personas y que han asumido el compromiso de manejar el conflicto en todos los niveles. Al enseñar la construcción mundial de paz, podemos comunicar a los alumnos estrategias eficaces para poner en práctica el compromiso cívico y empoderarlos con destrezas y con el entendimiento de que poseen una voz, y que incluso una sola voz puede causar un cambio en el mundo.

Puntos a tener en cuenta al enseñar acerca de la construcción mundial de paz.

Si bien no hay una única manera de enseñar la construcción de paz, hay varias cosas a tener en cuenta al integrar estos temas tan complejos en su programa de estudios. Muchos de estos puntos le resultarán familiares como buenas prácticas en la educación, pero merecen reiterarse dentro del contexto del manejo de los conflictos.

Asociar lo local con lo mundial: conexiones con la vida de los alumnos.

Enseñar un tema internacional puede resultar difícil, ya que a los alumnos puede parecerles muy lejano. Es posible que se pregunten “¿Y qué tiene que ver esto conmigo?” o “¿Por qué debería importarme?” Al trazar conexiones con la propia vida de los alumnos y las realidades que viven en ese momento, podemos descubrir conexiones inherentes entre lo que sucede a nivel local y lo que sucede a nivel mundial. Cuando mostramos estos vínculos a los alumnos, los temas internacionales cobran un nuevo significado y tienen mayor resonancia.

Enfatizar múltiples perspectivas.

Las conversaciones sobre temas difíciles nos permiten experimentar y aprender distintos puntos de vista. Por lo tanto, es importante para los alumnos desarrollar la capacidad de escuchar a los demás y oír de verdad lo que cada uno quiere decir.

En el proceso de una conversación puede haber desacuerdos, pero esto les brinda a los alumnos la oportunidad de aclarar sus propios puntos de vista, y tener en cuenta los puntos de vista de otras personas nos permite formarnos opiniones fundamentadas. Es natural que exista desacuerdo, y este debe considerarse una parte saludable de la conversación. Aprender a manejar los conflictos a menudo consiste en enfrentar el desacuerdo de manera eficaz antes de que se transforme en violencia.

Enseñar técnicas para dialogar.

El debate es un ejercicio educativo útil y puede resultar apropiado al tratar temas complejos en la clase. Por su parte, el proceso de diálogo puede contribuir mucho a lograr un buen ambiente en el aula al fomentar una mentalidad abierta y favorecer el desarrollo de destrezas para escuchar de manera activa. A diferencia del debate, que termina con un ganador e implica un proceso para tratar de encontrar fallas en los argumentos del oponente, el diálogo presupone que no habrá ni ganador ni perdedor. En el proceso de diálogo se escucha con el fin de lograr entender mejor el tema.

Fomentar el pensamiento crítico.

Debemos procurar asegurarnos de que todos los alumnos reciban una educación que sea rigurosa desde el punto de vista académico, personalizada, relevante y atractiva. El pensamiento crítico es solo una de las destrezas que permiten a los alumnos:

- ◆ usar el razonamiento inductivo y deductivo en distintas situaciones;
- ◆ analizar de qué modo interactúan las partes de un todo para producir resultados globales;
- ◆ analizar y evaluar eficientemente datos, argumentos, afirmaciones y creencias;
- ◆ analizar y evaluar puntos de vista alternativos importantes;
- ◆ sintetizar y hacer conexiones entre la información y los argumentos;
- ◆ interpretar la información y sacar conclusiones basadas en la mejor información, y
- ◆ reflexionar de manera crítica sobre las experiencias y los procesos del aprendizaje.

El cambiante mundo de hoy necesita de pensadores críticos, y debe brindarse a los alumnos una variedad de oportunidades para que se interesen en las lecciones, resuelvan problemas e interactúen con sus pares.

Lograr la participación de los alumnos en lecciones interactivas recurriendo a la creatividad.

Los métodos empleados para enseñar a manejar los conflictos internacionales se centran en la interacción entre quienes aprenden. De ese modo, las lecciones incluidas en este juego de herramientas emplean diversos métodos que incluyen

la dramatización, el trabajo en grupos pequeños, las actividades vivenciales y el debate en grupos grandes. El juego de herramientas busca variar la instrucción para satisfacer distintas necesidades de los alumnos y a la vez mantenerlos concentrados e interesados. Al usar estrategias interactivas, buscamos pasar de lo abstracto a lo concreto, alentando a los alumnos a decidir cómo actuarán cuando se enfrenten a un conflicto y qué puede hacerse para tratar los conflictos internacionales.

Concentrarse en los individuos. Traducir las estadísticas a personas.

Las estadísticas pueden ser muy poderosas, pero cuando tratamos temas que parecen increíblemente lejanos a los alumnos, queremos ir más allá de los números, humanizar el tema, hacerlo personal y, por consiguiente, más real. Por ejemplo, cuando una fuente calcula que hay 300,000 niños soldados en treinta países del mundo (Consejo de Relaciones Exteriores [Council on Foreign Relations] <http://www.cfr.org/human-rights/child-soldiers-around-world/p9331>) (solamente en inglés), es posible quedar abrumados por las cifras y sentir que no se puede hacer nada. Pero cuando conocemos la experiencia de niños soldados reales en Sierra Leona que intentan encontrar a su familia tras la guerra, podemos comenzar a comprender su difícil situación y enterarnos de maneras de ayudar (UN What's Going on? Child Soldiers in Sierra Leone http://www.un.org/works/goingon/soldiers/goingon_soldiers.html) (solamente en inglés).

Compartir historias de la vida real.

Una de las maneras de dar un rostro humano a las estadísticas que presentamos es compartiendo historias de la vida real. Es importante que los alumnos escuchen las voces de aquellos cuya vida se ha visto afectada por un conflicto y que pasen de lo abstracto a lo concreto. También es importante que los alumnos escuchen historias sobre lo que hace el USIP y cómo colabora con las fuerzas armadas y la sociedad civil para resolver conflictos internacionales. Las historias pueden crear lazos al ilustrar experiencias compartidas. Un alumno de una escuela de Estados Unidos podría sorprenderse al enterarse de cuáles son los pasatiempos e intereses de una persona joven que vive en una zona en conflicto... sorprenderse de que sus intereses sean tan similares. De repente, el mundo se hace más pequeño. Esa otra persona parece menos extraña, menos lejana. Las historias también pueden aclarar conceptos que de otro modo serían difíciles de entender, y esto hace que lo abstracto se vuelva más real. A un nivel más profundo, las historias reales hacen sentir el impacto de los conflictos internacionales en la vida de cada individuo al despertar la empatía de los alumnos. Con las historias, la respuesta a la pregunta "¿Por qué debería importarme?" se hace evidente. El solo hecho de compartir historias no resolverá ningún conflicto internacional importante pero sí es suficiente para despertar el interés de las personas, es una de las herramientas del juego de herramientas para entender qué son los conflictos internacionales.

Dejar a los alumnos con una sensación de poder.

Los temas difíciles como el de los conflictos internacionales, que tratan sobre el sufrimiento humano, pueden resultar sobrecogedores para cualquiera. Muchas veces, cuando los alumnos se enteran de un tema nuevo, como un brote de disturbios en el Medio Oriente o una crisis de refugiados en África, reciben un cúmulo de información que los hace sentir desesperanzados, que la situación los supera y que nada se puede hacer para resolver el problema. Los educadores deben pensar cuidadosamente cómo asegurar a los alumnos que hay personas en todo el mundo a quienes les preocupan las cuestiones internacionales y que están actuando y buscando soluciones. Estos ejemplos concretos y positivos pueden aliviar la sensación de desesperanza. Pero lo más importante es que los educadores deben trabajar con los alumnos para que se sientan empoderados al saber que ellos también pueden actuar como individuos o como grupos de jóvenes, y que pueden causar un cambio en el mundo.

Acerca del USIP

El Instituto Estadounidense de Paz (USIP) es una institución nacional independiente y no partidaria constituida y financiada por el Congreso de Estados Unidos. Sus objetivos son ayudar a:

- ◆ prevenir y resolver conflictos internacionales violentos;
- ◆ promover la estabilidad y el desarrollo después de un conflicto;
- ◆ incrementar la capacidad, las herramientas y el capital intelectual para manejar los conflictos a nivel mundial.

El Instituto logra todo esto empoderando a otras personas mediante conocimientos, destrezas y recursos, así como interviniendo activamente en esfuerzos de construcción de paz en todo el mundo.

Actividades del Instituto

El Instituto enfoca su labor de cuatro maneras diferentes: pensar, actuar, enseñar, capacitar.

Pensar: Generamos investigaciones y análisis aplicados de los conflictos internacionales, e identificamos mejores prácticas y formulamos estrategias para el manejo de conflictos internacionales.

Actuar: Aplicamos décadas de experiencia trabajando en zonas de conflicto para prevenir los conflictos, manejarlos donde ocurren y ayudar en la transición de la guerra a la paz utilizando herramientas y estrategias sobre el terreno.

Enseñar: Invitamos a alumnos y profesores a pensar de manera crítica sobre cuestiones internacionales y a desarrollar destrezas para manejar conflictos. Presentamos a una gran audiencia los desafíos y la importancia de la construcción de paz.

Capacitar: Capacitamos a profesionales de los EE. UU. y a personas en zonas de conflicto, desde líderes de la sociedad civil hasta las fuerzas de paz de la ONU, en el uso herramientas y estrategias para prevenir conflictos internacionales y manejarlos.

Acerca del Centro Mundial de Construcción de Paz del USIP

El Centro Mundial de Construcción de Paz consta de un espacio de exposición y un centro educativo en su sede del Instituto Estadounidense de Paz en Washington, D.C., así como un destino virtual en un sitio web específico. Mediante exposiciones y programas educativos que se ofrecen *in situ*, así como los recursos y actividades que se ofrecen en línea, el Centro Mundial de Construcción de Paz presenta a los visitantes conceptos fundamentales para la construcción de paz, mejorando su comprensión de los conflictos internacionales y las estrategias no violentas para manejarlos y resolverlos. Concentrándose particularmente en alumnos y educadores, el Centro Mundial de Construcción de Paz contribuye al desarrollo de la próxima generación de constructores de paz.

SECCIÓN 1



El conflicto es una parte inherente de la condición humana.

A menudo, el conflicto se percibe como algo negativo, pero el conflicto es una parte natural de la vida. Cuando se maneja eficazmente, puede brindar oportunidades importantes de aprendizaje y crecimiento. El conflicto constituye la base sobre la cual se construyen las democracias. Las sociedades pluralistas y democráticas prosperan cuando los individuos, los grupos y las organizaciones reconocen una diversidad de puntos de vista y pueden manejar sus diferencias y desacuerdos de manera productiva. Las sociedades democráticas pueden manejar dichos conflictos gracias a instituciones sólidas, la separación de poderes, el estado de derecho, la sociedad civil, la libertad de prensa, la obligación de rendir cuentas mediante elecciones periódicas y múltiples oportunidades de que los ciudadanos participen en el gobierno.

En esta sección, los alumnos pensarán qué significan para ellos la paz y los conflictos. Crearán sus propias definiciones después de explorar múltiples perspectivas. Las conclusiones que saquen crearán la base para entender las secciones dos y tres de este juego de herramientas, en las que considerarán cómo manejar los conflictos y usarán las muchas herramientas que contiene el juego de herramientas para manejar conflictos.

Lección 1.1

Definición de conflicto



Fundamento

Antes de que los alumnos comiencen a pensar en cómo evitar o manejar los conflictos, deben poder identificarlos. Este proceso comienza estableciendo una definición de conflicto. En esta actividad, los alumnos comienzan a definir qué es conflicto y a explorar varias interpretaciones de conflicto a fin de lograr entender mejor el tema.

Objetivos

1. Considerar definiciones e interpretaciones de conflicto como una manera de formar una idea propia sobre el tema.
2. Considerar si el conflicto es positivo o negativo.
3. Explorar el papel del conflicto en la vida de cada uno.

Pautas

- ◆ Cultura
- ◆ Poder, autoridad y gobernanza
- ◆ Prácticas e ideales cívicos

Duración: Dos horas de clase (parte 1: 45 minutos; parte 2: 45 minutos)

Los materiales se indican a continuación, pero esta lección se puede hacer con una pizarra negra/blanca y marcadores.

Materiales para la parte 1

- Notas adhesivas como Post-It® (un color diferente para cada grupo) o trocitos de papel
- Papel de rotafolio y marcadores

- Cinta adhesiva (para pegar el papel de rotafolio, si es necesario, y trocitos de papel si no se cuenta con notas adhesivas)
- Hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de párrafo* (o escribir en la pizarra)
- Reloj o cronómetro

Materiales para la parte 2

- Notas adhesivas como Post-It® (un color diferente para cada grupo) o trocitos de papel
- Papel de rotafolio y marcadores
- Cinta adhesiva (para pegar el papel de rotafolio, si es necesario, y trocitos de papel si no se cuenta con notas adhesivas)
- Material impreso *Citas sobre el conflicto y el manejo de los conflictos* (cortado en tiras)
- Reproductor de CD y CD (a su elección, adecuado al grado de desarrollo)
- Hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de párrafo* (o escribir en la pizarra)
- Reloj o cronómetro



45 minutos

Parte 1

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

1. ¿Cómo podemos definir conflicto?
2. ¿Por qué podría haber múltiples definiciones de conflicto?

II. Motivación/Introducción (10 minutos)

1. Explique a los alumnos que va a mostrarles una lista de palabras que pueden asociarse con un conflicto. Dígalos que cada oración comenzará con “Cuando digo conflicto, piensan en ...” y luego una palabra. Cada vez que termine la oración con una palabra nueva, deben aplaudir si piensan en esa palabra muy seguido; chasquear los dedos si piensan en esa palabra algunas veces, y permanecer en silencio si no piensan nunca en esa palabra. Aliente a los alumnos a que miren al resto de la clase al escuchar cada palabra para ver las respuestas de sus compañeros. Aclare que no hay respuestas correctas e incorrectas en esta actividad.
2. Comience cada ronda de oraciones con “Cuando digo conflicto, piensan en ...” y use las palabras siguientes (algunas o todas) para terminar cada oración: diferencia, inocente, ofendido, enojo, ganar/perder, decisión, normal, desacuerdo, culpable, injusticia, lucha, correcto, enfrentamiento, violencia, pelea, personas, aprender, incorrecto, guerra, ideas, acuerdo, contra, separar, cambiar, evitar, intervenir, ayudar.

Cuando hayan terminado las oraciones, pida voluntarios que terminen la oración con sus propias palabras.
3. Analice brevemente el ejercicio utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas).

Nota: La gente ve los conflictos de muchas maneras diferentes, aunque a menudo tendemos a pensar en un conflicto como algo que debe evitarse. Sin embargo, el conflicto en sí no es ni positivo ni negativo; la manera en que elegimos responder al conflicto es lo que lo hace positivo o negativo. En esta lección, los alumnos pondrán en tela de juicio su propia noción de conflicto a fin de desarrollar las destrezas y la conciencia necesarias para responder a los conflictos de maneras positivas y constructivas.

- ◆ ¿Qué palabras lograron la reacción más “ruidosa”, es decir, que muchos de ustedes asociaran esa palabra con conflicto? ¿Qué palabras lograron la reacción más “silenciosa”? (Anótelas en la pizarra).
- ◆ ¿Por qué creen que asociaron esas palabras con conflicto con mucha o con muy poca frecuencia?
- ◆ ¿Una pelea es diferente de una discusión? ¿Por qué los conflictos se vuelven violentos?
- ◆ ¿Creen que el conflicto siempre es malo o negativo? ¿Puede ser positivo o tener un buen final?
- ◆ ¿Pueden pensar en un conflicto que hayan tenido que terminó siendo positivo y que les ayudó a aprender algo sobre ustedes mismos o sobre otra persona?

III. Dirigido por el profesor (15 minutos)

1. Divida a los alumnos en grupos de tres. Vea sugerencias para agruparlos en la barra lateral.
2. Presente los distintos niveles de conflicto: personal, local, nacional e internacional. Personal: algo que los involucró o afectó personalmente; local: algo que haya sucedido en su comunidad, escuela o estado/provincia; nacional: algo que haya sucedido en el país; internacional: algo que haya sucedido en el mundo.
3. Deles un ejemplo de cada tipo.
4. Pídale a los alumnos que piensen en historias sobre conflictos en su vida y que las comenten con la clase. Pueden pensar en cosas que sucedieron a nivel personal, local, nacional o internacional. Dígales que mientras una persona lo cuenta, el resto del grupo debe escuchar sin interrumpir y anotar palabras clave que aparezcan en las historias de todos. Remítase al ejercicio anterior de “Cuando digo conflicto, piensan en ...” para obtener ejemplos.
5. Circule mientras los grupos hablan.
6. Diga “Otro” cada dos minutos para que todos los alumnos tengan la oportunidad de contar su historia.
7. Distribuya notas adhesivas de un color distinto a cada grupo. Una vez que los grupos hayan terminado, dígales que lean en voz alta sus listas de palabras clave y que escriban cada palabra en una nota adhesiva. Indíqueles que peguen todas las notas adhesivas del grupo en un papel de rotafolio.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Una vez que todos los grupos hayan pegado sus notas adhesivas en un papel de rotafolio, haga que cada grupo comparta sus palabras con el resto de la clase y que cuelgue el papel de rotafolio en la pared o la pizarra. Pueden pegar las notas directamente en la pizarra si no cuenta con papel de rotafolio.
2. Una vez que todos los grupos hayan terminado, dígales que escriban una definición de conflicto usando las palabras de las notas adhesivas de cualquiera de los grupos.
3. Dígales que cada grupo necesita decidir diez palabras principales (para comenzar) de las notas adheridas a la pizarra. Una vez que hayan decidido cuáles son las diez principales, haga que un representante de cada grupo pase al frente y que tome las diez notas adhesivas de su grupo. Es probable que haya algunas palabras repetidas. Si un grupo quiere una palabra que ya se ha tomado, pueden escribirla en una nueva nota adhesiva.

Nota: El Instituto Estadounidense de Paz se centra en conflictos fuera de las fronteras de los EE. UU. Estos conflictos pueden ser entre estados (entre distintos países, por ejemplo el conflicto árabe-israelí) o dentro de un mismo estado (entre grupos de un mismo país, por ejemplo el Ejército de Resistencia del Señor y el gobierno en Uganda).

SUGERENCIAS PARA AGRUPAR A LOS ALUMNOS

Opción 1. Invite a los alumnos a crear una expresión física de lo que sienten sobre el conflicto. Dígales que miren alrededor del aula e identifiquen a alguien que haya hecho una expresión similar. Comience a aplaudir lentamente y dígales que con cada aplauso deben avanzar un paso hacia el compañero que han identificado. Si los grupos no son del número adecuado, modifíquelos según sea necesario.

Opción 2. Coloque un letrero grande que diga ‘conflicto’ en el medio del aula o llévelo puesto usted para personificar el conflicto. Invite a los alumnos a acomodarse en relación con el conflicto según cómo responden al conflicto. Por ejemplo, si no les gusta lidiar con él, pueden ir al otro extremo de la habitación y mirar hacia el lado opuesto. Si lo enfrentan directamente, pueden pararse muy cerca del conflicto. Cree grupos de alumnos según dónde estén parados en el aula.

Nota: Los términos sobre la paz del USIP definen conflicto de la siguiente manera: El conflicto, un aspecto inevitable de la interacción humana, se presenta cuando dos o más personas o grupos tienen objetivos mutuamente incompatibles glossary.usip.org (solamente en inglés).

Actividad para ampliar

Haga el mismo ejercicio "Cuando digo conflicto, piensan en ..." con distintas palabras en vez de conflicto, como democracia, ciudadano mundial, derechos humanos, etc.

- Indique a cada grupo que escriba su definición de conflicto usando solamente las notas adhesivas que han seleccionado. Pueden agregar artículos, conjunciones, etc. entre las notas adhesivas (p. ej., el/la, y, si, etc.) y, si las necesitan, pueden tomar más notas adhesivas a medida que trabajan.

V. Práctica independiente (5 minutos)

- Deles tiempo a los grupos para que escriban sus definiciones a partir de las notas adhesivas en papel de rotafolio.
- Una vez hecho esto, cuelgue todas las definiciones en el aula.
- Para compartir lo que hicieron, haga que cada grupo lea su definición o bien haga que toda la clase camine por el aula, como si estuvieran en un museo, para ver las definiciones.
- Formule las siguientes preguntas a algunos alumnos o a toda la clase:
 - ◆ ¿Qué similitudes y diferencias ven entre las definiciones de los grupos?
 - ◆ ¿Son importantes estas diferencias? ¿Por qué?
- Haga que cada alumno marque con un círculo de color la definición de conflicto que más le gusta, o bien que la identifique verbalmente.

VI. Tarea para el hogar

Distribuya la hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de párrafo* y dígasles a los alumnos que como tarea para el hogar tendrán que escribir un párrafo que responda a la siguiente pregunta: "¿Por qué puede haber muchas definiciones de conflicto?" El párrafo tiene que contener una oración de tema, cuatro detalles que lo sustenten y una oración de conclusión. Haga que los alumnos realicen la conclusión de la lección como tarea para el hogar, a menos que la lección termine temprano y tengan tiempo de hacerla en clase.

Evaluación:

Participación, definiciones grupales de conflicto, hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de párrafo*

Lección 1.1 HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE PÁRRAFO, parte 1

Nombre: _____

Pregunta de conclusión sobre la lección:

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Cortar aquí ✂-----

Nombre: _____

Pregunta de conclusión sobre la lección:

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			



45 minutos

Parte 2

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

1. ¿Qué podemos aprender sobre el conflicto a través de las palabras de los demás?
2. ¿La definición de conflicto siempre es la misma?

II. Motivación/Introducción (1 minuto)

Explique a los alumnos que la gente ve y entiende los conflictos de distintas maneras.

III. Dirigido por el profesor (5 minutos)

1. Distribuya citas del material impreso *Citas sobre el conflicto y el manejo de los conflictos* (una cita a cada alumno) y desles tiempo para que lean las citas. Si lo desea, puede complementar la lista con citas que usted mismo haya buscado.
2. Explique que el objetivo de esta actividad es oír distintas citas sobre el conflicto y elegir la que mejor refleje el conflicto. Para ello, tendrán la oportunidad de compartir sus citas con sus compañeros.
3. Dígales a los alumnos que cuando comiencen a oír la música, deben comenzar a caminar por el aula. Cuando la música se detenga, deben juntarse en grupos de dos a cuatro alumnos. Cada persona del grupo debe leer su cita al resto del grupo. Si los alumnos oyen una cita que les gusta más que la que tienen, pueden preguntarle a esa persona si quiere cambiar la cita con ellos. Aclare que no tienen que cambiar su cita si no quieren, pero alíentelos a que las cambien y compartan de manera respetuosa. Debe alentarlos a compartir lo que opinan sobre las citas con los demás miembros de su grupo y escuchar a los demás sin interrumpir.

Cuando comience de nuevo la música, los alumnos comenzarán a circular otra vez y repetirán el proceso con otros compañeros.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Ponga la alarma del reloj para que suene a los cinco minutos.
2. Ponga la música, deténgala, desles cinco minutos para que conversen e intercambien citas.
3. Repita una o dos veces más.

V. Práctica independiente (10 minutos)

1. Tras la ronda final, haga que los alumnos se reúnan formando un círculo grande, si hay espacio. Si no, pueden regresar a sus asientos.
2. Camine alrededor del círculo y haga que cada uno cuente, en 30 segundos, la cita que finalmente conservó, qué significa para ella/él, y por qué la eligió.
3. Pida a los alumnos que adhieran su cita a la definición de conflicto elaborada a partir de las notas adhesivas (que está en el papel de rotafolio de la lección anterior) con la que más coincida.

VI. Debate (7 minutos)

Guíe una conversación con toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué aprendieron en esta actividad sobre la manera en que las distintas personas perciben lo que es un conflicto?
- ◆ ¿Hay una percepción e idea de conflicto más correcta que otra?
- ◆ ¿Por qué creen que hay tantas citas sobre el conflicto?
- ◆ ¿Por qué las distintas sociedades pueden percibir el conflicto de manera diferente?

VI. Cierre (7 minutos)

1. Material impreso Conclusión de la lección en forma de párrafo.
2. Haga que los alumnos completen el material impreso Conclusión de la lección en forma de párrafo respondiendo a la siguiente pregunta en un párrafo: “¿De qué maneras ha cambiado su definición de conflicto?” Recoja los párrafos a medida que los alumnos se retiran de la clase o dígales que lo hagan como tarea para el hogar si no dispone de tiempo durante la clase.

Evaluación:

Participación, hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de párrafo*

Nota: El conflicto en sí no es ni bueno ni malo. Cada uno de nosotros, como individuos, decidimos qué significa el conflicto para nosotros, y nosotros influimos en lo que sucede en un conflicto según cómo respondemos a él. Nuestro objetivo es responder al conflicto de una manera que no sea violenta y nos permita mejorar la situación.

Actividades para ampliar

1. Póngase en contacto con el profesor de dibujo/arte para que los alumnos ilustren las citas que eligieron.
2. Pida a los alumnos que investiguen sobre la persona que dijo la cita e identifiquen el contexto en el cual la dijo.
3. Haga que los alumnos busquen más citas sobre el conflicto y que las compartan con la clase.

Lección 1.1 MATERIAL IMPRESO: CITAS SOBRE EL CONFLICTO Y EL MANEJO DE LOS CONFLICTOS

(Las siguientes citas han sido adaptadas al español). (Cortar en tiras).

La paz no es la ausencia de conflicto, es la capacidad de manejar el conflicto por medios pacíficos. —Ronald Reagan

Las conductas agresivas, si se les permite avanzar y no se las objeta, en última instancia conducen a la guerra.
—John F. Kennedy

Hoy la verdadera prueba de poder no yace en la capacidad para hacer la guerra, sino en la capacidad para prevenirla.
—Anne O'Hare McCormick

No se puede estrechar la mano con el puño cerrado. —Indira Gandhi

Debe hacerse un sincero intento de conciliar las diferencias antes de recurrir al combate. —Jimmy Carter

Si quieres hacer la paz, no hables con tus amigos, habla con tus enemigos. —Moshe Dayan

Cuando se negocia un acuerdo, hay que recordar que también se negocia una relación. —Harold Nicolson

Un diplomático debe usar los oídos, no la boca. —Komura Jutarō

La verdad emana de las discusiones entre amigos. —David Hume

No hay que temer a la oposición. Recordemos que una cometa se eleva contra el viento, no con él. —Hamilton Mabie

Cuánto más difícil es el conflicto, más glorioso es el triunfo. Lo que conseguimos barato, lo estimamos poco; lo que nos cuesta es lo que da a las cosas su valor. —Thomas Paine

Nunca hay que atribuir a un oponente motivos más ruines que los propios. —John M. Barrie

Ojo por ojo nos deja ciegos a todos. —Mahatma Gandhi

Si la guerra es la resolución violenta de un conflicto, entonces la paz no es la ausencia de conflicto, sino la capacidad de resolver los conflictos sin violencia. — C.T. Lawrence Butler, autor de *On Conflict and Consensus. A Handbook on Formal Consensus Decisionmaking* (2000)

Hay que procurar desarrollar una relación de colaboración, para que cuando surja un conflicto, creamos que somos aliados. — Dean Tjosvold

Podemos ganarle a algo que corre detrás de nosotros, pero no a lo que está dentro de nosotros. —Proverbio ruandés

Las dificultades existen para incitarnos, no para desalentarnos. El espíritu humano debe fortalecerse por el conflicto. —William Ellery Channing

Lección 1.1 HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE PÁRRAFO, parte 2

Nombre: _____

Pregunta de conclusión sobre la lección:

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Cortar aquí ✂ _____

Nombre: _____

Pregunta de conclusión sobre la lección:

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Lección 1.2

Perspectivas sobre la paz



Fundamento

Cuando un conflicto se maneja de manera eficaz puede derivar en una solución pacífica. Sin embargo, la paz no es estática. La mayoría de la gente trabaja para construir y mantener la paz. Al igual que en un conflicto, hay muchos puntos de vista e interpretaciones de qué es y cómo es la paz. En esta lección, los alumnos exploran distintas perspectivas sobre la paz y comienzan a desarrollar su propia definición de paz.

Objetivos

1. Generar múltiples definiciones de paz.
2. Explicar de qué manera la propia definición de paz se forma a partir de múltiples maneras de ver las cosas.
3. Explicar que el conflicto puede formar parte de una sociedad pacífica y entender que la paz y el conflicto pueden ser dos caras de una misma moneda.

Pautas

- ◆ Cultura
- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Poder, autoridad y gobernanza
- ◆ Prácticas e ideales cívicos

Duración: Dos horas de clase (parte 1: 45 minutos; parte 2: 45 minutos)

Materiales para la parte 1

- | | |
|--|------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Marcadores | <input type="checkbox"/> Tijeras |
| <input type="checkbox"/> Crayones | <input type="checkbox"/> Cartulina |
| <input type="checkbox"/> Lápices de colores | <input type="checkbox"/> Pegamento |
| <input type="checkbox"/> Hoja de trabajo <i>Conclusión de la lección en forma de reflexión</i> | |

Materiales para la parte 2

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Marcadores | <input type="checkbox"/> Pegamento |
| <input type="checkbox"/> Crayones | <input type="checkbox"/> Hoja de trabajo <i>Conclusión de la lección en forma de reflexión</i> |
| <input type="checkbox"/> Lápices de colores | <input type="checkbox"/> Hoja de trabajo <i>Conclusión de la lección en forma de párrafo</i> |
| <input type="checkbox"/> Periódicos y revistas de noticias | <input type="checkbox"/> Hoja de trabajo <i>Conclusión de la lección en forma de dibujo</i> |
| <input type="checkbox"/> Tijeras | <input type="checkbox"/> Hoja de trabajo <i>Conclusión de la lección en forma de poema</i> |
| <input type="checkbox"/> Cartulina | |



45 minutos

Parte 1

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

1. ¿Hay una sola manera de definir la paz?
2. ¿Cómo están relacionados el conflicto y la paz?

II. Motivación/Introducción (4 minutos)

1. Pida a los alumnos que se pongan de pie si creen que hay una sola definición de paz.
2. Seleccione al azar alumnos parados y sentados para que expliquen por qué están parados o sentados.

III. Dirigido por el profesor (4 minutos)

1. Entregue una hoja de papel en blanco a cada alumno. Pida a los alumnos que escriban su nombre en la esquina superior izquierda de la hoja.
2. Dígalos que cada uno escriba una definición de paz y que volteen la hoja.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Dígalos que dibujen su idea de paz del otro lado de la hoja usando imágenes o símbolos. No les permita usar palabras. Dígalos que compartirán sus dibujos con otros compañeros, quienes los complementarán.
2. Después de 30 segundos, dígalos que se detengan y que pasen la hoja al compañero de al lado.
3. Dígalos que complementen lo que ven en el papel, manteniendo la paz como tema.
4. Repita este proceso hasta que todos hayan recibido su propia hoja de vuelta.

Alternativa: Si la clase es muy numerosa, tal vez convenga dividirla en grupos de 8 a 10 alumnos y que pasen la hoja dentro de cada grupo.

V. Práctica independiente (10 minutos)

1. Pregunte:
 - ◆ ¿Qué sucedió con su dibujo? ¿Todavía refleja su definición original de paz?
2. Indique a los alumnos que volteen la hoja y que modifiquen su definición para que refleje el dibujo cambiado y tener una definición colectiva de paz.
3. Haga que cada alumno levante su dibujo y lea la definición modificada que está en el reverso.

Nota: Los términos de paz del USIP definen la paz de la siguiente manera: La palabra 'paz' evoca interpretaciones y reacciones complejas y a veces contradictorias. Para algunos, la paz significa la ausencia de conflicto. Para otros, significa el fin de la violencia o el cese formal de hostilidades; para otros, en cambio, es el regreso a la resolución de un conflicto por medios políticos. Hay quienes definen la paz como el logro de la justicia y la estabilidad social; para otros es el bienestar económico y las libertades básicas. La construcción de paz puede ser un proceso dinámico para terminar un conflicto a través de una negociación o mediación. La paz a menudo es inestable, ya que los orígenes del conflicto rara vez se resuelven o eliminan. Como el conflicto es inherente a la condición humana, la búsqueda de paz es particularmente intensa en épocas de conflicto violento. Sin embargo, la voluntad de reconciliarse con quienes perpetrar actos de violencia sin resolver los orígenes del conflicto (lo que a veces se llama "paz a cualquier costo") puede generar un conflicto aún mayor en el futuro glossary.usip.org (solamente en inglés).

VI. Debate (10 minutos)

Guíe un debate en grupos utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué sintieron cuando sus compañeros agregaron cosas a su dibujo y luego reescribieron su definición?
 - Las respuestas posibles pueden incluir: no les gustó que los otros cambiaran sus ideas, se sintieron orgullosos de que otro se basase en su idea, les causó ansiedad que les cambiaran las ideas o que otros alumnos vieran su dibujo.
- ◆ ¿Qué notaron sobre las definiciones que todos compartieron? ¿Hubo similitudes y diferencias? Diga que hay muchas definiciones distintas de paz, del mismo modo que hay muchas definiciones distintas de conflicto.
- ◆ ¿Cuáles son las consecuencias cuando hay muchas definiciones de un concepto?
- ◆ ¿De qué modo paz y conflicto son conceptos relacionados?
- ◆ ¿Puede haber conflictos en sociedades pacíficas? ¿Qué ejemplos de conflicto en sociedades democráticas de distintas partes del mundo se les ocurren?

VII. Cierre (2 minutos)

Distribuya la hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de reflexión* y pida a los alumnos que la completen como tarea para el hogar, a menos que disponga de tiempo durante la clase.

Evaluación:

Definiciones y dibujos de paz, participación, hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de reflexión*

Actividad para ampliar

Símbolos de paz: Pida a la clase que piensen en símbolos que significan paz (tenga algunos preparados para mostrarles, incluido el logotipo del USIP). Haga que los alumnos formen parejas para analizar qué significan los símbolos y que comenten en voz alta los puntos importantes a que arribaron. Pregunte a los alumnos dónde ven esos símbolos. Haga que diseñen su propio símbolo de la paz usando una combinación de símbolos tradicionales y/o su propio dibujo sobre la paz.

Lección 1.2 HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE REFLEXIÓN

Nombre: _____

Pregunta 1: ¿Cómo se sintió cuando alteraron su definición de paz?

Pregunta 2: ¿Cuáles son las consecuencias cuando hay muchas definiciones de un concepto?

Cortar aquí ✂ _____

Lección 1.2 HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE REFLEXIÓN

Nombre: _____

Pregunta 1: ¿Cómo se sintió cuando alteraron su definición de paz?

Pregunta 2: ¿Cuáles son las consecuencias cuando hay muchas definiciones de un concepto?

Parte 2



45 minutos

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

1. ¿Cuáles son las características de una sociedad pacífica?
2. ¿Qué notan sobre los ejemplos de paz y conflicto que ven en los medios?
3. ¿Cómo están relacionados el conflicto y la paz?

II. Motivación/Introducción (5 minutos)

1. Escriba lo siguiente en la pizarra e indique a los alumnos que lo analicen con un compañero o que lo debatan con toda la clase:
 - ◆ ¿Cómo describirían una sociedad pacífica?
2. Seleccione alumnos al azar para que expliquen su respuesta.

III. Dirigido por el profesor (5 minutos)

1. Explique a los alumnos que deberán buscar ejemplos de paz en las notas de los periódicos y luego deberán recortar esas notas junto con sus fotos para hacer *collages* en cartulina. Los alumnos también tendrán la posibilidad de escoger un epígrafe para su *collage* y explicar por qué lo hacen. Como alternativa, los alumnos pueden usar sus propias definiciones de paz (de la actividad anterior) como epígrafe.
2. Divida la clase en grupos de tres o cuatro alumnos.
3. Reparta una cartulina y al menos dos periódicos o revistas de noticias a cada grupo.
4. Distribuya tijeras y pegamento (en suficiente cantidad para que cada grupo pueda realizar la actividad).

IV. Práctica guiada/independiente (20 minutos)

1. Indique a los alumnos que busquen ejemplos de paz en los materiales.
2. Dígalos que cuando encuentren un ejemplo, lo recorten del periódico.
3. Una vez que los alumnos hayan recortado suficientes ejemplos para hacer un *collage*, deberán pegar los recortes en la cartulina.
4. Dígalos que cada grupo debe decidir qué epígrafe usar para el *collage* y explicar a los demás grupos por qué eligieron ese epígrafe.
5. Dígalos también que cada grupo tendrá un minuto para presentar el *collage* con el epígrafe correspondiente al resto de la clase.

V. Más práctica guiada (15 minutos)

1. Haga que un representante de cada grupo comparta su *collage* con la clase y que explique el epígrafe.
2. Pregunte a los alumnos qué notaron sobre los *collages* y los epígrafes:
 - ◆ ¿Qué similitudes y diferencias notan en las interpretaciones de la paz?
3. Aclare que puede haber muchas interpretaciones de la paz, y dígalos a los alumnos que realizarán un ejercicio visual rápido.
4. Dígalos que les hará una pregunta y que deberán ir hacia el lado izquierdo del aula si su respuesta es “No” y hacia la derecha del aula si es “Sí”.
5. Pregunte:
 - ◆ ¿La paz es simplemente la ausencia de guerra?

Actividad para ampliar

Elija alguna de las siguientes actividades:

- 1) Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, responda a esta pregunta en un párrafo: ¿cuál es la relación entre paz y conflicto? El párrafo debe contener una oración de tema, cuatro detalles que la sustenten y una oración de conclusión.
- 2) Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, dibuje un diagrama o imagen que ilustre la relación entre la paz y el conflicto. El diagrama debe tener un epígrafe que explique la relación entre la paz y el conflicto.
- 3) Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, escriba un poema que capte la relación entre paz y conflicto.

6. Una vez que todos hayan escogido un lado, los alumnos de cada grupo analizarán entre ellos por qué están parados en ese lado del aula, y harán que un representante lo diga al resto de la clase.
7. Dígales que piensen en distintos conflictos que hay en el mundo, por ejemplo: Irak, Afganistán, República Democrática del Congo. Pregúnteles: ¿Qué podría significar la paz para los distintos grupos involucrados en cada uno de estos conflictos? ¿Les parece que la paz es lo mismo para cada uno de estos grupos? ¿Por qué sí o por qué no?

Evaluación:

Collages, epígrafe, participación, actividad de ampliación Conclusión de la lección

Lección 1.2 HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE PÁRRAFO

Instrucciones: Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, responda a esta pregunta en un párrafo:

¿Cuál es la relación entre paz y conflicto?

Nombre: _____

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Cortar aquí ✂ _____

HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE PÁRRAFO

Instrucciones: Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, responda a esta pregunta en un párrafo:

¿Cuál es la relación entre paz y conflicto?

Nombre: _____

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Lección 1.2 HOJA DE TRABAJO PARA AMPLIAR: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE DIBUJO

Instrucciones: Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, dibuje un diagrama o imagen que ilustre la relación entre la paz y el conflicto. El diagrama debe tener un epígrafe que explique la relación entre la paz y el conflicto.

Nombre: _____

Epígrafe: _____



Lección 1.2 HOJA DE TRABAJO PARA AMPLIAR: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE POEMA

Instrucciones: Basándose en lo que ha aprendido sobre la paz y el conflicto, escriba un poema que capte la relación entre paz y conflicto.

Nombre: _____

Título del poema: _____

SECCIÓN 2



Los conflictos violentos se pueden evitar.

Los conflictos pueden ser positivos o negativos. Cuando no se manejan de manera eficaz, los conflictos pueden llegar a la violencia. Pero la violencia no es inevitable. En esta sección, presentamos algunos conceptos fundamentales y destrezas importantes para evitar los conflictos violentos. El objetivo del manejo del conflicto es encontrar soluciones no violentas a un problema, soluciones con las que todas las partes estén de acuerdo. El manejo eficaz de los conflictos también procura afianzar (mediante instituciones, procesos, leyes y normas, así como técnicas y herramientas) la capacidad de las sociedades, organizaciones e individuos para resolver las disputas y solucionar los orígenes del conflicto de maneras no violentas y que se perciban como equitativas. El proceso de manejo del conflicto, ya sea a nivel personal o internacional, depende de tener confianza mutua, afianzar las relaciones y trabajar de forma conjunta para encontrar soluciones.

El análisis de un conflicto es el punto de partida para solucionarlo. Es un proceso mediante el cual se puede comenzar a entender un conflicto en toda su complejidad identificando los distintos elementos que lo integran, como las partes interesadas, los asuntos, las relaciones, las percepciones, la definición

del problema, la historia, las raíces del conflicto y los impedimentos estructurales para encontrar una solución. Una vez que se ha analizado un conflicto y se conocen los distintos puntos de vista en pugna, el proceso de imaginar soluciones creativas se vuelve más fácil, y cuando se entiende el conflicto se puede pensar en maneras de encararlo. Conocer el estilo de conflicto, o como uno tiende a enfrentar el conflicto, y poder identificar los estilos de las demás partes con las que uno está en conflicto, puede hacer que uno modifique el comportamiento de maneras que contribuyan a llegar a una solución eficaz. Otra herramienta para manejar un conflicto con éxito es la comunicación eficaz, que incluye escuchar activamente. Cuando una de las partes siente que no la escuchan, es posible que sea reacia a comunicarse con las otras partes. Al usar técnicas para escuchar activamente, las partes en conflicto pueden fortalecer la confianza mutua al demostrar que quieren entender a la otra parte. Estos son conceptos centrales en nuestro campo.

El análisis del conflicto, los estilos de conflicto y escuchar activamente son todas técnicas que se usan en los procesos de negociación, en los cuales dos partes o más participan activamente en resolver su conflicto, y en la mediación, en la cual un tercero procura ayudar a las partes en conflicto a encontrar soluciones aceptables para todas ellas. El manejo del conflicto, ya sea interpersonal o internacional, incluye un proceso de comunicación. Nunca se puede garantizar un resultado. Pero a través del proceso, se pueden establecer relaciones que pueden atender las futuras necesidades de todas las partes involucradas.

Lección 2.1

Observación de un conflicto



Fundamento

El análisis del conflicto es un proceso clave en el manejo de un conflicto. Mediante el análisis, es posible entender cuán complejo es. Una vez que se ha analizado el conflicto y se han evaluado las distintas perspectivas sobre el mismo, el proceso de imaginar soluciones creativas se vuelve más fácil. Esta actividad hace participar a los alumnos en un análisis del conflicto sencillo enseñándoles a qué deben estar atentos cuando observan un conflicto. Los alumnos aprenderán un proceso de análisis del conflicto con mayor profundidad en la lección 2.3.

Objetivos

1. Entender el valor de analizar los conflictos.
2. Identificar a qué elementos estar atento al observar conflictos.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Individuos, grupos e instituciones
- ◆ Poder, autoridad y gobernanza

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- Material impreso *Dramatizaciones de conflictos* (solo para la dramatización en parejas)
- Hoja de trabajo *Observación de un conflicto*
- Hoja de trabajo *Conclusión de la lección en forma de párrafo* (optativo)



45 minutos

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿Qué puede observar sobre los conflictos que le ayudará a entenderlos mejor y a prepararse para manejarlos?

II. Motivación/Introducción (5 minutos)

1. Si todavía continúan colgadas en el aula las definiciones de conflicto de la Lección 1.1 (Parte 1), pida a los alumnos que se levanten y se dirijan hacia su definición preferida. Haga que una persona de cada definición la lea en voz alta. Si las definiciones no continúan colgadas, pregunte a los alumnos qué recuerdan de las definiciones de conflicto que escribieron. Indique a los alumnos que comenzarán a analizar conflictos como manera de entenderlos mejor.
2. Seleccione cuatro alumnos con anticipación para que actúen en la dramatización 1 y la dramatización 2. Deles tiempo para leer las situaciones para que las entiendan. Aliéntelos a que al actuar hagan escalar el conflicto mediante insultos, gritos, discusiones, etc., pero recuérdelos que no debe haber contacto físico ni uso de la fuerza. Dígales que la dramatización durará 3 minutos.
3. Mientras los alumnos se preparan, pregunte a la clase si alguien tiene algún ejemplo de un momento en que observaron un conflicto. ¿Qué notaron?

III. Dirigido por el profesor (5 minutos)

1. Divida a la clase en siete grupos.
2. Distribuya la hoja de trabajo *Observación de un conflicto* y repase las preguntas. Asigne a cada grupo una pregunta de la hoja de trabajo para que la respondan.
3. Diga a la clase que van a observar atentamente una dramatización y responder a la pregunta que les tocó en suerte.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Haga que la primera pareja de alumnos presente la dramatización 1.
2. Después de la dramatización, indique a los alumnos que respondan a la pregunta de manera individual escribiendo la respuesta en un papel. Dígales que compartan la respuesta con los demás miembros de su grupo. Haga que cada grupo seleccione un representante para que la comparta con el resto de la clase.
3. Pida a cada representante que comparta su respuesta en el mismo orden en que aparecen las preguntas en la hoja de trabajo.

V. Práctica independiente (15 minutos)

1. Explique a los alumnos que ahora tendrán la oportunidad de practicar observando individualmente distintos elementos del conflicto.
2. Reparta otra copia de la hoja de trabajo *Observación de un conflicto* a cada alumno.
3. Dígales que deberán mirar la dramatización 2 y tomar notas en la hoja de trabajo.

4. Haga que la segunda pareja de alumnos presente la dramatización 2.
5. Luego de que los alumnos hayan tenido tiempo de tomar notas, agrúpelos en parejas para que revisen juntos las notas que tomaron y completen la hoja de trabajo.
6. Una vez que hayan terminado, pida a las parejas que compartan sus respuestas y analicen las diferencias de opinión, si las hay.

Alternativa: Puede usar una versión de “teatro espontáneo” para responder a la última pregunta de la hoja de trabajo: “¿De qué otro modo podría haber terminado el conflicto?” Pida a los alumnos que se ofrezcan como voluntarios para asumir los papeles de los personajes de la segunda dramatización y repitan la dramatización con otro final. Luego explique que esta estrategia es un modelo de construcción de paz que se ha usado en todo el mundo. Es una forma de teatro improvisado que valora las historias personales y el afianzamiento de las comunidades. Se usa a nivel internacional en situaciones de tensión o crisis, como medio de facilitar el diálogo comunitario y como proceso de reconciliación. Se ha usado en poblaciones de refugiados y con grupos, como los ‘intocables’ de la India, para tratar la cuestión de la discriminación.

VI. Debate o conclusión de la lección optativa (5 minutos)

Guíe un debate en grupos utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Por qué es importante entender o conocer bien de qué trata un conflicto al intentar buscar una solución?
- ◆ Esta hoja de trabajo es útil para entender conflictos interpersonales: conflictos entre dos personas o más. ¿De qué manera creen que observar conflictos puede ayudarlos a entender un conflicto nacional o internacional que han estudiado? ¿Qué otras preguntas harían para entender mejor un conflicto mayor o más complicado? Comuníquese a los alumnos que en la lección 2.3 analizarán un proceso más a fondo que los ayudará a entender conflictos más complicados.

VII. Tarea para el hogar (optativa, como preparación para la Lección 2.2)

Piensen en un conflicto que hayan tenido con otra persona y analíenlo usando la hoja de trabajo *Observación de un conflicto*. Piensen específicamente en cómo lo manejaron y qué podrían haber hecho de manera diferente.

Actividad para ampliar

Diga a los alumnos que, usando su tarea para el hogar (la hoja de trabajo *Observación de un conflicto*, basada en un conflicto personal), conviertan su conflicto en una conversación, escrita en formato de guión o de tira cómica, pero sin final. Haga que los alumnos intercambien sus guiones/tiras cómicas y que un compañero escriba un final o que adivine cuál fue el final real.

Evaluación:

Participación, hoja de trabajo *Observación de un conflicto*

Lección 2.1 MATERIAL IMPRESO: DRAMATIZACIONES DE CONFLICTOS

Dramatización 1

Alumno A (personifica a un/una joven): Sus padres no están contentos con sus notas. Piensan que pasa demasiado tiempo con sus amigos y estos no les caen bien. Quieren sacarle de la escuela actual y enviarle a un colegio privado para que se concentre más en los estudios. Está muy feliz en su escuela y no quiere dejar a sus amigos para ir a otro sitio. Para usted, el problema no son sus amigos, sino la cantidad de tarea para el hogar que tiene y lo difíciles que son las materias.

Alumno B (personifica a la madre o el padre): Su hija/o no anda bien en la escuela. Cree que pierde mucho tiempo con sus amigos, que tampoco andan bien. Quiere que su hijo/a vaya a un colegio privado donde sean más exigentes con los estudios y haya menos distracciones.

Cortar aquí ✂

Dramatización 2

Alumno A (personifica a un/una joven): Está seguro de que su hermana/o ha tomado “prestada” su camiseta favorita otra vez. No puede encontrarla por ningún lado.

Alumno B (personifica a un/una joven): Tomó “prestada” la camiseta de su hermana/o. Como no estaba en la casa, no pudo preguntarle. Cuando regrese del colegio, su hermana/o estará muy enfadada/o.

Lección 2.1 HOJA DE TRABAJO: OBSERVACIÓN DE UN CONFLICTO

Instrucciones: Use esta hoja de trabajo como ayuda para analizar un conflicto al observarlo.

1. Describa qué sucedió (los hechos).
2. ¿Quiénes estuvieron involucrados?
3. ¿Sobre qué era el conflicto?
4. ¿Cuál era el problema para la persona A?
A siente que...

A necesita...
5. ¿Cuál era el problema para la persona B?
B siente que...

B necesita...
6. ¿Cómo terminó el conflicto?
7. ¿De qué otro modo podría haber terminado el conflicto?

Lección 2.1 HOJA DE TRABAJO: CONCLUSIÓN DE LA LECCIÓN EN FORMA DE PÁRRAFO

Pregunta de conclusión sobre la lección: ¿Cuál es el valor de analizar un conflicto y cómo puede usar esta destreza en su vida?

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Cortar aquí ✂

Pregunta de conclusión sobre la lección: ¿Cuál es el valor de analizar un conflicto y cómo puede usar esta destreza en su vida?

Oración de tema:			
Detalle que la sustenta 1	Detalle que la sustenta 2	Detalle que la sustenta 3	Detalle que la sustenta 4
Resumen/Oración de conclusión:			

Lección 2.2

Cómo identificar estilos de conflicto



Fundamento

Saber cómo tiende uno a enfrentar un conflicto puede resultar útil para darse cuenta cómo podría hacer las cosas de manera diferente para manejar mejor un conflicto o para lograr un resultado más positivo. Esta actividad brinda a los alumnos la oportunidad de reflexionar sobre cómo tienden a responder al conflicto y a explorar el valor de usar distintos estilos de conflicto en distintas situaciones.

Objetivos

1. Entender el valor de conocer las propias tendencias al enfrentar conflictos.
2. Entender el valor de identificar el estilo de conflicto de las personas con quienes tenemos un conflicto.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Individuos, grupos e instituciones
- ◆ Poder, autoridad y gobernanza
- ◆ Producción, distribución y consumo

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- Hoja de trabajo *¿Qué hace cuando...?*
- Material impreso *Estilos de conflicto*



45 minutos

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿Por qué es útil saber qué estilo de conflicto usa uno con más frecuencia?

II. Motivación/Introducción (1 minuto)

Explique a los alumnos que las personas responden a los conflictos de maneras muy diferentes y que no hay una única manera correcta de responder. Dígalos a los alumnos que van a realizar una actividad que los ayudará a determinar de qué manera responden a los conflictos.

III. Dirigido por el profesor (12 minutos)

1. Distribuya la hoja de trabajo *¿Qué hace cuando...?* y diga a los alumnos que la completen.
2. Divida la clase en cinco grupos y asigne a cada grupo un número del uno al cinco, que usarán más tarde.
3. Diga a los alumnos que compartan con los miembros de su grupo qué patrones ven en la hoja de trabajo de cada uno. ¿Tienen muchas A, muchas C, o unas pocas de cada letra?
4. Escriba en la pizarra los cinco estilos (Evasivo, Competitivo, Complaciente, Conciliador, Solucionador). Pida a los alumnos que adivinen qué estilo coincide con cada letra en la hoja de trabajo *¿Qué hace cuando...?* (A. Competitivo, B. Evasivo, C. Complaciente, D. Conciliador, E. Solucionador).
5. Dígalos que identifiquen su estilo dominante observando cómo suelen reaccionar.
6. Distribuya el material impreso *Estilos de conflicto* y repase los aspectos destacados de cada estilo.

Estrategia alternativa: Puede presentar los estilos dramatizando una situación con un alumno de cinco maneras distintas, usando un estilo diferente cada vez y pidiendo a la clase que describan lo que vieron.

IV. Práctica guiada (22 minutos)

1. Anuncie a los alumnos que van a ver cómo son los estilos haciendo una dramatización.
2. Haga que todos los alumnos cuenten a su grupo un conflicto que hayan tenido, cómo lo manejaron y cómo podrían haber manejado el conflicto de otra manera usando otro estilo. Luego haga que el grupo seleccione uno de los conflictos comentados para hacer una dramatización. (Si le preocupa que la naturaleza de los conflictos sea personal, puede asignar a cada grupo una de las situaciones de la hoja de trabajo *¿Qué hace cuando...?*).
3. Asigne al azar un estilo de conflicto a cada grupo e indíqueles que hagan una dramatización del conflicto usando ese estilo.
4. Deles tiempo a los grupos (de 5 a 7 minutos) para practicar la representación de la situación que se les asignó.
5. Haga que cada grupo presente su situación/conflicto. Mientras un grupo está haciendo su presentación, haga que el resto de la clase identifique en el material impreso *Estilos de conflicto* qué grupo (1, 2, 3 ...) está representando cada estilo y cómo se dan cuenta. Al final de cada situación, pida a los alumnos que compartan sus respuestas.

VI. Debate (10 minutos)

Guíe un debate en grupos utilizando algunas de las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Por qué puede uno usar distintos estilos con diferentes personas en diversas situaciones? Pida ejemplos.
- ◆ ¿Es posible usar más de un estilo en una situación, por ejemplo, pasar de la confrontación a la conciliación? ¿Qué podría hacer que alguien cambie en esa dirección? (Si observó más de un estilo en alguna de las situaciones presentadas, señálelo al grupo).
- ◆ ¿Hay algún estilo que sea el mejor para manejar los conflictos? (Cada estilo cumple una función, pero generalmente, al manejar un conflicto, el método de solucionar problemas lleva a una solución que es aceptable para todos).
- ◆ ¿Por qué es útil saber qué estilo de conflicto usa uno con más frecuencia?
- ◆ ¿De qué manera puede resultar útil conocer el estilo de otra persona?
- ◆ ¿Qué ejemplos nacionales e internacionales (actuales o históricos) les vienen a la mente en los cuales hayan visto usar estos estilos a personas o grupos en conflicto? (Procure conectar los estilos con eventos de ciencias sociales que haya enseñado a sus alumnos).

Actividad para ampliar

Indique a los alumnos que dibujen un símbolo o una caricatura que represente su estilo de conflicto. Cuélguelos en el aula y pida que adivinen los estilos basándose solamente en la representación visual.

Evaluación:

Hoja de trabajo *¿Qué hace cuando...?*, dramatización de situaciones en grupos, material impreso *Estilos de conflicto*, preguntas y participación en el debate

La cuadrilla de estilos de conflicto (Conflict Styles Grid) fue tomada de: K. Thomas, "Conflict and Negotiation Process in Organizations", en *Handbook of Industrial and Organizational Psychology*, ed. M. D. Dunnette and L. M. Hough (Palo Alto, CA: Consulting Psychologists Press, 1992), 660.

Lección 2.2 HOJA DE TRABAJO: “¿QUÉ HACE CUANDO...?”

Lea las siguientes situaciones y escriba la letra de la respuesta que más se acerca a lo que haría en esa situación. Es posible que ninguna de las respuestas refleje exactamente la manera en que respondería, por lo tanto seleccione la que más se acerca. Puede usar cada letra todas las veces que quiera.

- A. Intentar convencer a alguien del propio punto de vista o defender lo que cree. Abordar el problema directamente.
- B. Alejarse de la situación, ignorarla o negar que exista un problema.
- C. Hacer lo que quieren los otros, aunque no esté de acuerdo o no sea lo que quiere.
- D. Llegar a un acuerdo rápidamente.
- E. Encontrar una solución que deje contentos a todos.

___ 1. Su madre quiere que la ayude a limpiar la casa el sábado por la noche, y usted quiere salir con sus amigos.

___ 2. Su mejor amigo siempre le pide cosas prestadas y nunca las devuelve.

___ 3. Una persona está hablando mal de su amigo. Usted está enfadado porque sabe que lo que dice no es verdad.

___ 4. Cree que una profesora ha sido injusta en la calificación de la prueba. Usted piensa que debería ser más alta.

___ 5. Su amigo quiere copiarse de su tarea escolar, y le molesta porque le dedica mucho tiempo a hacerlas.

___ 6. Sus amigos quieren faltar a la escuela y no sabe qué hacer. Quiere ir a la escuela, pero no quiere que sus amigos se burlen de usted.

Lección 2.2 MATERIAL IMPRESO: ESTILOS DE CONFLICTO

Instrucciones: Observe cómo cada grupo representa la situación con un estilo de conflicto diferente. Indique cuál grupo representa el estilo de conflicto de la primera columna. Luego indique cómo se da cuenta en la última columna.

Grupo (1, 2, 3, 4, 5)	Estilo de conflicto	Comportamiento	Usos	Limitaciones	¿Cómo se da cuenta?
	Evasivo <ul style="list-style-type: none"> ◆ Negar el problema ◆ Hacer de cuenta que no pasa nada 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Alejarse de la situación ◆ Guardarse sentimientos u opiniones 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuando confrontar parece peligroso ◆ Cuando se necesita más tiempo para prepararse 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El problema podría no resolverse nunca ◆ Las emociones pueden explotar más adelante 	
	Competitivo <ul style="list-style-type: none"> ◆ Obtener lo que uno quiere, a toda costa ◆ Algunos ganan y otros pierden 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interrumpir, dominar ◆ Ignorar los sentimientos e ideas de los otros ◆ Tono de voz alto ◆ A veces, violencia física 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuando es necesario actuar de inmediato ◆ Cuando la persona está convencida de que su acción es “la correcta” y no ve ninguna otra opción 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Este estilo puede hacer que la gente se ponga a la defensiva y puede agravar el conflicto. ◆ Este estilo puede hacer difícil para los otros expresar lo que sienten. 	
	Complaciente <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ceder ante el punto de vista de la otra persona ◆ Prestar atención a lo que le preocupa al otro, no a uno mismo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Disculparse/decir que sí para poner fin al conflicto ◆ Permitir que los otros interrumpan o ignoren sus sentimientos, ideas 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuando uno cree que ha cometido un error o no entiende la situación ◆ Cuando “apacuar los ánimos” es importante para mantener la amistad 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Uno puede tratar arduamente de complacer a los demás, pero nunca estar contento ◆ La amabilidad no siempre soluciona el problema 	
	Conciliador <ul style="list-style-type: none"> ◆ Cada persona gana algo y pierde algo 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Interés en encontrar una solución ◆ Mostrar deseo de hablar sobre el problema 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Cuando se necesita una decisión rápida sobre un problema menor ◆ Cuando ninguna otra cosa funciona 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Puede solucionar el conflicto inmediato pero no el problema mayor ◆ Es posible que ambas partes no queden contentas 	
	Solucionador <ul style="list-style-type: none"> ◆ Encontrar una solución que deje contentos a todos ◆ Examinar a fondo los orígenes del conflicto 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Tener en cuenta lo que usted siente, sus necesidades y deseos ◆ Escuchar a los demás 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Puede lograr que una persona terca avance hacia la resolución de un problema 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Requiere tiempo y buenas destrezas de comunicación 	

Lección 2.3

Práctica del análisis del conflicto



Fundamento

Esta actividad ofrece a los alumnos la oportunidad de practicar el análisis del conflicto en mayor profundidad que con el proceso empleado en la Lección 2.1. Analizar conflictos nos permite manejarlos con mayor conocimiento y precisión. El análisis de un conflicto se puede usar para entender todo tipo de conflictos: entre personas, comunidades y países.

Objetivos

1. Entender los distintos elementos del análisis del conflicto.
2. Entender el valor del análisis del conflicto en el manejo de conflictos.
3. Desarrollar destrezas para analizar conflictos.

Pautas

- ◆ Individuos, grupos e instituciones
- ◆ Conexiones globales

Duración: Dos horas de clase (parte 1: 45 minutos; parte 2: 45 minutos)

Materiales

- Material impreso *Cruzar la línea*
- Material impreso *Elementos del conflicto*
- Hoja de trabajo *Análisis de un conflicto* (necesitará dos copias por grupo, una para la parte 1 y otra para la parte 2. Si es posible, ahorre papel haciendo las copias usando ambas caras de la hoja).
- Artículos de periódicos o revistas de noticias (uno por cada grupo de tres alumnos). La BBC en español es una buena fuente (www.bbc.co.uk/mundo). El USIP cuenta con descripciones breves de conflictos en www.usip.org (solamente en inglés).

Preparación

Antes de la clase, corte el material impreso *Cruzar la línea* en tiras, para tener suficientes tiras para cada persona de las parejas que participan en la actividad. El que hace de observador no recibe ninguna tira.



45 minutos

Parte 1

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿Por qué es importante entender el proceso de análisis del conflicto?

II. Motivación/Introducción (25 minutos)

Anuncie a los alumnos que van a practicar la resolución de un problema. Conduzca la actividad *Cruzar la línea* (ver las instrucciones en Actividad: *Cruzar la línea*).

III. Práctica guiada/dirigida por el profesor (20 minutos)

1. Pregunte a los alumnos qué significa analizar algo y para qué podría servir analizar algo, por ejemplo: para entender, para poder responder, para aprender una lección para el futuro, etc.
2. Entregue el material impreso *Elementos del conflicto* a cada alumno y repase los seis elementos.
3. Entregue un material impreso *Análisis de un conflicto* a cada grupo de tres alumnos de la actividad *Cruzar la línea*.
4. Diga a los alumnos que respondan en sus grupos a las preguntas para identificar los elementos del conflicto que acaban de representar en *Cruzar la línea*.
5. Repase las respuestas con toda la clase, haciendo que cada observador comente las respuestas de su grupo.
6. Pregunte a los alumnos qué estilos de conflicto mostró cada grupo en su situación (remitiéndose a la lección 2.2 anterior).
7. Aclare que el proceso de análisis del conflicto puede usarse en todo tipo de situaciones de conflicto, desde personales hasta internacionales. El análisis es más complejo y tarda más en el caso de un conflicto internacional, pero es una parte esencial para tratar de descubrir qué se puede hacer para manejarlo.



45 minutos

Parte 2

I. Práctica independiente (35 minutos)

1. Entregue un artículo de periódico o revista de noticias sobre un conflicto internacional a cada grupo. Asegúrese de que los artículos sean sobre distintos tipos de conflicto. Entregue un material impreso *Análisis de un conflicto* a cada grupo.

2. Diga a los alumnos que lean los artículos dentro de sus grupos y que completen juntos la hoja de trabajo *Análisis de un conflicto*. Los alumnos deben usar el material impreso *Elementos del conflicto* para ayudarse a responder a las preguntas.
3. Cuando todos los grupos hayan terminado, diga a los alumnos que resuman el artículo y comenten sus respuestas. Si el artículo que tienen no proporciona información que les permita responder a todas las preguntas que aparecen en la hoja de trabajo, dígales que investiguen las respuestas que faltan como tarea para el hogar.

Alternativa: Si tuvo dificultad para encontrar conflictos actuales sobre los cuales los alumnos tengan información de contexto suficiente, puede hacer que analicen un conflicto histórico que hayan estudiado con usted. Analizar conflictos pasados es una práctica útil, pero su finalidad es distinta. El análisis de conflictos actuales ayuda a darse cuenta de cómo encararlos. El análisis de conflictos pasados es útil para determinar qué lecciones se aprendieron. Los alumnos se pueden beneficiar con ambos tipos de ejercicio.

II. Debate (10 minutos)

Guíe un debate en grupos utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué preguntas son más difíciles de responder? ¿Por qué?
- ◆ ¿Cuál es el valor de analizar un conflicto?
- ◆ ¿De qué modo el análisis de un conflicto puede ayudarlos a encontrar maneras de encararlo?
- ◆ Imaginen un conflicto internacional complicado como el conflicto en Irak o Afganistán. ¿De qué manera analizar el conflicto puede ayudar a quienes quieren construir paz en esas áreas?
- ◆ ¿Qué podría suceder si trataran de resolver un conflicto sin saber lo suficiente al respecto?

Actividad para ampliar

Muestre a los alumnos fotografías de conflictos y pídale que identifiquen el nivel del conflicto, es decir, interpersonal, entre grupos, dentro de un grupo, etc.

Evaluación:

Participación en *Cruzar la línea*, hoja de trabajo *Análisis de un conflicto*

Lección 2.3 ACTIVIDAD: CRUZAR LA LÍNEA

Fundamento

Este es un ejercicio de resolución de problemas que tiene dos mensajes clave. Resolver un problema es más fácil de manejar cuando 1) las personas trabajan de manera colaborativa en vez de competitiva y 2) las partes en conflicto confían mutuamente la una en la otra. El ejercicio trata sobre una sentencia a cadena perpetua y el tiempo para encontrar una solución es breve (tres minutos, para crear una sensación de urgencia y para que los participantes sientan la tensión que puede generar un conflicto). Puede cambiar la situación a algo con lo que los alumnos puedan sentirse más relacionados, pero asegúrese de incluir la sensación de urgencia. La finalidad del ejercicio es que los alumnos descubran que al trabajar juntos pueden encontrar una solución que beneficie a todos (una solución en la que todos ganan). La resolución del problema es aquí una estrategia de negociación.

Procedimientos

1. Divida la clase en grupos de tres y haga que los grupos se paren en distintas partes del aula.
2. Pida a una persona de cada grupo que sea un observador.
3. Haga que las otras dos personas de cada grupo se sitúen una mirando a la otra con una línea o un trozo de cinta adhesiva en el piso separándolas.
4. Entregue a cada alumno de la pareja los enunciados del material impreso *Cruzar la línea*.
5. Reúna a quienes han sido designados alumno 1 y asegúrese de que entiendan lo que tienen que hacer. (Díales que pueden usar cualquier estrategia menos la violencia física para cumplir su objetivo. No les diga cuál es la situación del otro grupo. Si preguntan “¿Puedo decir cuál es mi situación?” sencillamente repita que pueden usar cualquier estrategia excepto la violencia física. La solución se puede encontrar cuando cada parte informa de la totalidad de su situación al otro, pero no induzca a los alumnos a que lo hagan, trate de que se den cuenta de ello por sí mismos).
6. Haga lo mismo con los alumnos designados alumno 2.
7. Díales que comenzarán cuando diga “Acción” y que tendrán exactamente 3 minutos para resolver el problema.
8. Después de 3 minutos, diga “Deténganse” y haga que todos los alumnos regresen a su asiento.

Debate

Guíe un debate de toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

1. ¿Cuántos de ustedes “se salvaron” después de tres minutos?
2. ¿Qué estrategias usaron para resolver el problema?
3. ¿Por qué algunos grupos no pudieron resolver el problema? ¿Qué podrían haber hecho diferente?
4. ¿Cuántos de ustedes compartieron el problema con la otra persona?
5. Haga que una persona con el papel de alumno 1 y otra con el papel de alumno 2 lean sus situaciones. ¿Qué notan sobre las situaciones? (Son exactamente iguales). ¿De qué modo contar cuál era su situación y saber que tenían la misma situación ha cambiado la manera en que encararon el conflicto?
6. ¿Qué importancia tiene confiar en la persona al otro lado de la línea en este ejercicio? ¿Creen que compartirían información con alguien en quien no confían?
7. ¿De qué modo podría haber salido diferente el ejercicio si hubieran intentado trabajar juntos para encontrar una solución aceptable para todos (una solución donde todos ganan)? ¿Qué enseña el ejercicio sobre colaborar en lugar de competir?
8. Informe a los alumnos de que en la siguiente lección aprenderán más maneras de encarar conflictos. Díales que regresarán a esta actividad pronto.

Nota: La solución es que ambas personas de la pareja crucen la línea hacia el otro lado y permanezcan en el otro lado.

Lección 2.3 MATERIAL IMPRESO: CRUZAR LA LÍNEA

Información para el alumno 1: Lo van a sentenciar a cadena perpetua exactamente en 3 minutos. Su única oportunidad de escapar es si puede lograr que su oponente cruce hacia su lado y se quede allí antes de que haya transcurrido el tiempo. Buena suerte.

Información para el alumno 2: Lo van a sentenciar a cadena perpetua exactamente en 3 minutos. Su única oportunidad de escapar es si puede lograr que su oponente cruce hacia su lado y se quede allí antes de que haya transcurrido el tiempo. Buena suerte.

Lección 2.3 MATERIAL IMPRESO: ELEMENTOS DEL CONFLICTO

TEMA(S): ¿DE QUÉ TRATA EL CONFLICTO?

Los conflictos muchas veces se deben a múltiples temas en muchos niveles. El análisis del conflicto debe considerar todas las causas posibles.

- ◆ ¿Tiene que ver con recursos (humanos, de tierra, naturales, posesiones)?
- ◆ ¿Tiene que ver con el poder y el control político?
- ◆ ¿Tiene que ver con necesidades emocionales (temor, respeto, reconocimiento, amistad, amor)?
- ◆ ¿Tiene que ver con valores y creencias?
- ◆ ¿Tiene que ver con razones históricas?

PARTES: ¿QUIÉNES ESTÁN INVOLUCRADOS EN EL CONFLICTO?

Las partes del conflicto pueden incluir a personas visibles y también a personas “tras bambalinas”.

- ◆ ¿Es un conflicto interno (un conflicto con uno mismo)?
- ◆ ¿Es un conflicto interpersonal (entre dos personas o más)?
- ◆ ¿Es un conflicto entre grupos (entre dos grupos o más)?
- ◆ ¿Es un conflicto dentro de un grupo?
- ◆ ¿Es un conflicto internacional (entre dos países o más)?
- ◆ ¿Es un conflicto mundial (que afecta a muchas personas y a todos los países del mundo)?
- ◆ Además de las personas que están directamente involucradas en el conflicto, ¿a quiénes afecta el desenlace?

RELACIÓN: ¿CUÁL ES LA RELACIÓN ENTRE LAS PERSONAS EN CONFLICTO?

En algunos conflictos, las partes se conocen, y en otros, no. Cuando las partes se conocen, el manejo del conflicto incluye reconstruir las relaciones. Cuando las partes no se conocen, establecer una relación significa asegurarse de que todas las partes actúen de buena fe.

- ◆ ¿Las partes tienen el mismo poder?
- ◆ ¿Qué tan bien se conocen entre sí?
- ◆ ¿Cuánto dependen entre sí? ¿Los actos de una afectan seriamente los actos de la otra?

HISTORIA: ¿CUÁL ES LA HISTORIA DEL CONFLICTO?

En un conflicto, cada parte tiene su propia historia.

- ◆ ¿Desde cuándo existe el conflicto?
- ◆ ¿Con qué frecuencia ha surgido?
- ◆ ¿Qué tan intenso es el conflicto? ¿Pone en riesgo la vida? ¿De qué modo afecta la intensidad a las posibles soluciones del conflicto?

ESTILOS: ¿CÓMO HAN ELEGIDO ENFRENTAR EL CONFLICTO LAS PARTES?

Cada parte puede usar un estilo o más para manejar el conflicto. Es útil identificar los estilos que se usan.

- ◆ Confrontar o competir
- ◆ Adaptarse
- ◆ Llegar a un acuerdo
- ◆ Solucionar el problema
- ◆ Evitar

MANEJO: ¿CUÁLES SON LOS ANTECEDENTES DE ESFUERZOS PARA MANEJAR EL CONFLICTO?

Es importante saber qué efecto tuvieron esfuerzos anteriores para manejar el conflicto.

- ◆ ¿Existe este conflicto desde hace mucho tiempo? ¿Cuál ha sido el resultado?
- ◆ ¿Hubo intentos de resolver el conflicto?
- ◆ En ese caso, ¿quién hizo los intentos y qué sucedió? Si no fue así, ¿por qué no?
- ◆ ¿Qué podría hacerse para resolver el conflicto ahora?

Lección 2.3 HOJA DE TRABAJO: ANÁLISIS DE UN CONFLICTO

1. Describa el conflicto en una oración.
2. ¿De qué tipo de conflicto se trata? (interno, interpersonal...)
3. **TEMAS:** ¿Cuáles son los orígenes del conflicto? (p. ej., recursos, valores, necesidades)
4. **PARTES:** ¿Cuántas partes (diferentes personas o grupos) están involucradas en el conflicto? Nómbrelas.
5. **RELACIÓN:** Describa la relación entre las distintas partes.
6. **HISTORIA:** ¿Cuál es la historia del conflicto? ¿Cuánto hace que existe? ¿Es recurrente? ¿Qué tan grave es?
7. **ESTILOS:** ¿De qué manera están enfrentando el conflicto las partes en la actualidad?
8. **MANEJO:** ¿Qué pueden hacer las partes para avanzar hacia una solución del conflicto?

Lección 2.4A

La respuesta a un conflicto: la comunicación no verbal



Fundamento

Las investigaciones indican que aproximadamente un 80 por ciento de nuestra comunicación es no verbal. Para poder comunicarse eficazmente es necesario entender tanto las interacciones verbales como las no verbales. En esta actividad, los participantes experimentan lo que es interactuar sin palabras para entender la complejidad de la comunicación.

Objetivos

1. Darse cuenta de cómo las personas se comunican sin palabras.
2. Desarrollar destrezas de comunicación no verbal.
3. Entender el papel de la comunicación no verbal durante un conflicto.

Pautas

- ◆ Cultura

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- Material impreso *Cuando “no” quiere decir “sí”*



45 minutos

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

1. ¿Cómo podemos comunicarnos sin palabras?
2. ¿Por qué la comunicación no verbal es importante al responder a un conflicto?

II. Motivación/Introducción (2 minutos)

Repase los conceptos de manejo del conflicto presentados en la sección 2 que han usado hasta ahora, incluido el análisis del conflicto (2.1, 2.3), los estilos de conflicto (2.2), el valor de la confianza (Cruzar la línea, 2.3) y el valor de trabajar colaborativamente en vez de competitivamente (Cruzar la línea, 2.3). Diga a los alumnos que el manejo de conflictos a nivel personal o internacional depende de construir y mantener la confianza, trabajar colaborativamente y afianzar las relaciones. Una de las maneras de afianzar las relaciones es comunicándose de manera eficaz. Diga a los alumnos que van a concentrarse en desarrollar destrezas de comunicación.

III. Práctica guiada/dirigida por el profesor (15 minutos)

1. Explique a los alumnos que estudiarán la comunicación no verbal: maneras en que las personas se comunican sin usar palabras. Comenzarán formando una fila según el día de cumpleaños (no el año) de cada uno. Pero lo harán SIN hablar, escribir ni usar ningún tipo de utilería. Es decir, los alumnos deben encontrar otra manera de comunicarse. El ejercicio debe hacerse en el orden de mes y después día; no funciona si se ordena por día y después mes. Puede comenzar el ejercicio indicando qué parte de la clase es el 1.º de enero y qué parte es el 31 de diciembre.
2. Deles un momento para que piensen qué estrategia usar, y luego dígales que comiencen: desde el momento en que diga “comenzar”, la clase debe permanecer en completo silencio.
3. Cuando el grupo crea que ha terminado la tarea, verifique cuán bien lo hicieron preguntando a cada alumno el mes y el día del cumpleaños empezando con la persona cuyo cumpleaños es el más cercano al primero de enero (al comienzo de la fila). Los alumnos que se encuentren en el lugar equivocado deberán encontrar su lugar correcto en la fila. Cuando estén todos en el orden correcto, haga que se sienten en ese orden durante el resto de la clase.
4. Analice este ejercicio inicial con las siguientes preguntas:
 - ◆ ¿Cómo encontraron su lugar en la fila?
 - ◆ ¿Les costó? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ◆ ¿Qué estrategias usaron? ¿Qué tan bien creen que funcionaron? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ◆ ¿Qué hicieron cuando trataron de comunicarse con alguien que estaba usando un sistema de comunicación diferente? Explique a los alumnos la importancia de encontrar un lenguaje común, especialmente al tratar de manejar conflictos.
 - ◆ ¿Tuvieron alguna vez una experiencia en la que trataron de comunicarse con alguien, pero no lo entendieron a causa de una barrera idiomática? ¿Cómo respondieron?
 - ◆ ¿Por qué es importante ser consciente de cómo utilizan la comunicación no verbal? ¿De qué manera puede resultar útil prestar atención a la manera en que otros se comunican de manera no verbal en una situación de conflicto?

Nota: Prestar atención a la propia comunicación no verbal puede ayudar a proyectar franqueza hacia la persona con quien se tiene un conflicto. Estar atento a la comunicación no verbal de los otros puede ayudar a identificar cuando una persona se siente incómoda y puede permitir ajustar la manera en que uno interacciona con el otro para que se sienta más seguro.

IV. Dirigido por el profesor (9 minutos)

1. Diga a los alumnos que van a leer un ejemplo de falta de comunicación causada por gestos. La historia trata sobre una voluntaria del Cuerpo de Paz (Peace Corps) de Estados Unidos en Eslovaquia que tuvo dificultad con la comunicación no verbal.
2. Diga a los alumnos que ubiquen Eslovaquia en un mapa y que identifiquen los países que la rodean. Pregúnteles qué saben sobre el país/región por lo que estudiaron en Historia, p. ej., la Primera o la Segunda Guerra Mundial.
3. Divida a los alumnos en grupos de tres o cuatro y entregue el material impreso *Cuando 'no' quiere decir 'sí'* a cada alumno.

V. Práctica independiente (15 minutos)

1. Haga que los alumnos lean la historia y respondan a las preguntas al final del material impreso dentro de cada grupo.
2. Diga a los grupos que compartan sus respuestas.

VI. Debate (4 minutos)

Guíe un debate en grupos utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué impacto puede tener la comunicación no verbal en negociaciones entre partes de distintas culturas o países?
- ◆ ¿Cómo puede prepararse un constructor de paz para usar la comunicación no verbal en una negociación?

Actividad para ampliar

Haga que los alumnos creen un cartel o un anuncio de radio titulado "Las diez mejores maneras de comunicarse sin palabras" que promueva y explique la importancia de la comunicación no verbal.

Evaluación:

Participación en debates en grupo pequeño y grupo grande

Lección 2.4a Material impreso: Cuando ‘no’ quiere decir ‘sí’

Es verdad que el Cuerpo de Paz es “el trabajo más difícil que se pueda amar” pero no tenía idea de que sería el más confuso. Poco después de llegar a la sede del Cuerpo de Paz en Ruzomberok, Eslovaquia, decidí visitar a otro voluntario del Cuerpo de Paz en una ciudad vecina. Mi eslovaco era pasable: había estudiado el idioma y la cultura durante tres meses, pero todavía necesitaba usar gestos para hacerme entender y no había aprendido mucho lenguaje de la calle. Entré en la estación del ferrocarril para comprar un boleto para el corto viaje a Liptovsky Hradok. Para comprar el boleto, le dije al vendedor adónde iba y alcé el dedo índice en alto para indicar que quería un boleto. Me sentí muy confundida cuando me dio dos boletos. Sacudí la cabeza para sugerir que había un error y le devolví uno. No me había dado cuenta de que en Eslovaquia hay que levantar el pulgar para indicar ‘uno’. Si uno levanta el pulgar y el índice significa ‘dos’. Cuando le mostré el índice, el hombre entendió que yo quería dos boletos. A lo largo de los dos años siguientes, fueron innumerables las veces que compré dos boletos de cine, dos boletos de autobús y dos boletos de tren. Es difícil sacarse un viejo hábito.

Después de comprar el boleto de tren, caminé hacia la plataforma. Oí ruidos apagados por el altoparlante que no pude entender y rogué que el anuncio no fuera nada importante. Unos minutos después llegó un tren, y yo seguí a la multitud hacia él. Antes de subir, le pregunté a una señora “¿Liptovsky Hradok?” esperando que mi entonación explicaría lo que quería decir. Ella asintió con la cabeza y dijo “No”. Di un paso atrás y dejé que los otros subieran, y regresé a la plataforma para esperar mi tren. Llegó otro tren de la dirección opuesta y me acerqué. De nuevo, le pregunté a alguien “¿Liptovksy Hradok?” Esta vez la respuesta fue “Nie”. Ahora sí estaba confundida. *Nie* significa ‘no’ en eslovaco, pero, ¿no había dicho ‘no’ la primera mujer? Volví a entrar en la estación para ver los horarios. Mi tren había llegado y se había ido. Esperé el siguiente tren a Liptovsky Hradok, me subí y esperé que me llevara adonde quería ir. Cuando finalmente llegué al apartamento de mi amigo, le conté lo que había sucedido. Me dijo que recientemente había aprendido que ‘no’ es una manera rápida de decir ‘ah-no’, que significa ‘sí’. Recordé cuando la mujer había dicho ‘no’, lo cual significaba ‘sí’ en el primer tren. Había sonreído y asentido con la cabeza, pero yo había ignorado esos gestos porque la palabra me sonaba muy familiar. Pero cuando confié en los gestos y usé el índice para indicar un boleto también había causado una confusión. Algunas cosas tenían sentido para mí, y otras no. Me pregunté si alguna vez iba a poder sentirme en casa en un lugar donde todo parecía ser al revés.

Nota: las palabras en cursiva están en eslovaco.

Responda a las siguientes preguntas junto con sus compañeros de grupo.

1. ¿De dónde surge la confusión de la escritora?
2. ¿Qué gestos presupone que son universales?
3. ¿Qué haría usted en su situación para tratar de manejar las dificultades de la comunicación no verbal y verbal?
4. ¿De qué modo el manejo de estas dificultades puede evitar los conflictos?

Biografía: Alison Milofsky es directora de programa en el Instituto Estadounidense de Paz (United States Institute of Peace), donde enseña técnicas de comunicación y negociación. Continúa sintiéndose como en casa en Eslovaquia, 15 años después de haber dejado el Cuerpo de Paz. Visita Ruzomberok todos los veranos con su esposo eslovaco, a quien conoció allí, y sus dos hijos, que hablan eslovaco e inglés. Ella habla eslovaco con sus parientes políticos, pero de tanto en tanto vuelve a cometer el error de usar el índice para indicar ‘uno’.

Lección 2.4B

La respuesta a un conflicto: Cómo escuchar con atención



Fundamento

La comunicación eficaz consiste tanto en hablar como en escuchar. Cuando intentamos manejar un conflicto, escuchar con atención nos permite entender mejor a la otra parte, cimentar la confianza y entablar o mantener relaciones.

Esta actividad les brinda a los alumnos la oportunidad de identificar qué es escuchar con atención y por qué es importante para manejar los conflictos.

Objetivos

1. Identificar técnicas clave para escuchar con atención.
2. Que los alumnos desarrollen técnicas para escuchar con atención.

Pautas

- ◆ Cultura

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- ❑ Material impreso *Principios básicos para escuchar con atención*
- ❑ Material impreso para ampliar *Abegaz y la leona*



45 minutos

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿De qué manera influye en la respuesta a un conflicto escuchar con atención?

II. Motivación/Introducción (3 minutos)

Pida a los alumnos que piensen en situaciones que requieran escuchar. Ejemplos: cuando nos dicen cómo llegar a un sitio, al ayudar a alguien, al conocer a alguien, al escuchar música como entretenimiento, etc.

III. Dirigido por el profesor (15 minutos)

1. Pida a dos alumnos que actúen representando la situación 1 (a continuación). Indique al resto de la clase que observe la conversación. Deles las instrucciones por separado al alumno A y al alumno B. Si le preocupa que los estudiantes no puedan demostrar actuando sus técnicas para escuchar, puede asumir usted el papel del que escucha en las situaciones.

Situación 1: alumno A

Cuente lo que hizo durante el fin de semana. Dé muchos detalles.

Situación 1: alumno B

Cuando su compañero comience a hablar, demuestre técnicas para escuchar deficientes, como mirar el reloj, interrumpir, evitar mirar al otro a los ojos, poner cara de aburrido o impaciente, tamborilear un dedo o no parar de moverse.

2. Al final de la conversación, trace en la pizarra una gráfica en forma de T (una letra 'T' grande, con espacio para escribir a cada lado de la línea vertical) y pida a la clase que describa lo que estaba haciendo el que escuchaba.
3. Anote lo que dicen en el lado derecho de la gráfica en forma de T.
4. Pida al alumno A que describa cómo se sintió.
5. Pida a dos alumnos que actúen representando la situación 2. Indique al resto de la clase que observe la conversación.

Situación 2: alumno A

Cuente lo que planea hacer durante el fin de semana. Dé muchos detalles.

Situación 2: alumno B

Cuando su compañero comience a hablar, demuestre técnicas para escuchar adecuadas, como asentir, sonreír, mostrar preocupación, mirar al otro a los ojos, reformular lo que el otro dice, preguntar y alentar.

6. Al final de la conversación, pregunte a la clase qué estaba haciendo el que escuchaba.
7. Anote lo que dicen en el lado izquierdo de la gráfica en forma de T.
8. Pida al alumno A que describa cómo se sintió.

IV. Práctica guiada (8 minutos)

1. Pregunte a la clase si pueden darse cuenta del encabezado que debería tener cada lado de la gráfica en forma de T.
2. Si es necesario, ayúdelos. (Lado izquierdo: Técnicas adecuadas para escuchar con atención; lado derecho: Técnicas deficientes para escuchar con atención)

Actividad rápida: Sentarse en el regazo (10 minutos)

Utilice este ejercicio rápido para fomentar la confianza si algún día dispone de tiempo adicional en la clase.

1. Haga que todos se pongan de pie y formen un círculo parados de cara a su lado izquierdo, de modo que todos estén viendo la espalda de la persona que tienen delante.
2. Verifique que estén muy cerca unos de otros. Si necesitan estar más cerca, pueden dar un paso lateralmente hacia el centro del círculo. Esto achicará el círculo.
3. Diga a los alumnos que cuando usted diga "síntense", deberán sentarse lentamente en el regazo del compañero que está detrás. El ejercicio solo funciona si todos lo hacen a la vez.
4. Haga que todos se pongan de pie, y luego guíe una conversación utilizando las siguientes preguntas.
 - ◆ ¿Cómo se sintieron al hacer este ejercicio?
 - ◆ ¿Estaban nerviosos? ¿Por qué? ¿Cómo superaron el nerviosismo?
 - ◆ ¿Qué papel tuvo la confianza en este ejercicio? ¿Qué papel tiene la confianza en la construcción de paz?

3. Distribuya el material impreso *Principios básicos para escuchar con atención* y repase el contenido con los alumnos.
4. Pregunte:
 - ◆ ¿Hay algo que debamos agregar en el lado izquierdo de la gráfica?

V. Práctica independiente (10 minutos)

1. Anuncie a los alumnos que van a practicar el uso de las técnicas para escuchar con atención con un compañero. Guíe una lluvia de ideas con toda la clase sobre varios temas sobre los que haya muchos puntos de vista y que se traten o debatan con frecuencia en la sociedad. Escríbalos en la pizarra. Divida la clase en parejas y designe a un alumno A y a un alumno B. Haga que cada alumno elija un tema sobre el cual hablar durante dos minutos. Indique a los alumnos que apliquen las técnicas para escuchar con atención cuando no estén hablando.
2. Pida que el alumno A hable sobre su conflicto durante 2 minutos mientras el alumno B escucha aplicando las técnicas de escuchar con atención.
3. Después de 2 minutos, indique al alumno A que diga al alumno B qué hizo bien. ¿Qué técnicas de escuchar con atención notó el alumno A que el alumno B estaba usando? Asigne 2 minutos para los comentarios.
4. Luego los alumnos deben cambiar de papel: el alumno B habla sobre su tema durante dos minutos mientras que el alumno A escucha aplicando las técnicas para escuchar con atención.
5. Después de 2 minutos, indique al alumno B que diga al alumno A qué hizo bien. ¿Qué técnicas de escuchar con atención observó el alumno B que el alumno A estaba usando? Asigne 2 minutos para los comentarios.

VI. Debate (9 minutos)

Guíe un debate de toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué se siente cuando a uno lo escuchan sin interrupciones? ¿Les pasa a menudo en la vida? ¿Por qué sí o por qué no?
- ◆ ¿Qué hizo que esta actividad les resultara difícil?
- ◆ ¿De qué modo emplear técnicas para escuchar con atención puede ayudarlos a fortalecer la confianza con la persona que está hablando?
- ◆ ¿Por qué escuchar con atención es una destreza importante para manejar los conflictos en todos los niveles, desde personales hasta internacionales? ¿Qué podría suceder en un conflicto internacional cuando las partes no se sienten escuchadas? Recuerde la importancia de la confianza y de cimentar las relaciones al manejar un conflicto. Explique también que escuchar con atención nos permite conocer el punto de vista del otro en vez de presuponer que sabemos lo que piensa/quiere decir/desea.
- ◆ Pida voluntarios para decir qué principio básico de escuchar con atención hacen bien y cuál necesitan mejorar.

Evaluación:

Participación con toda la clase y actividades en parejas

Actividad para ampliar 1

Haga que los alumnos repitan el mismo ejercicio, pero esta vez deberán pensar en un conflicto personal que hayan tenido y que no se haya resuelto o cuyos resultados no los satisfagan. Deberán formar parejas y cada miembro de la pareja debe escuchar la experiencia del otro aplicando las técnicas para escuchar con atención. El objetivo de escuchar en este ejercicio es entender el conflicto, el punto de vista que la persona está expresando y fortalecer la confianza escuchando de manera adecuada. El objetivo no es resolver el problema.

Actividad para ampliar 2 Abegaz y la leona, un cuento popular de Etiopía

Presente el concepto de tradición oral y cuentos populares como maneras de comunicar lecciones importantes de generación en generación. Abegaz y la leona es un cuento popular de Etiopía. Puede hacer que los alumnos lean la historia distribuyendo el material impreso. <http://www.peacecorps.gov/www/stories/stories.cfm?psid=66##> (solamente en inglés). Esta historia es solo un ejemplo que puede resultar útil para enseñar a los jóvenes sobre la comunicación.

Una vez que hayan leído la historia, analice el significado.

1. Abegaz tenía un gran problema. Tenía que confrontar a una leona. ¿Cómo lo hizo? ¿Cuál fue su estrategia?
2. ¿Por qué cree que le pidió el pelo directamente a la leona en vez de quitárselo? ¿Por qué se lo dio el animal?
3. ¿Por qué el sanador envía a Abegaz con la leona? ¿Por qué escuchar con atención y comunicarse de manera eficaz son tan importantes para la construcción de paz tanto a nivel personal como internacional?

Nota: La historia de Abegaz y la leona refleja muy bien las lecciones que tratan sobre la importancia de fomentar la confianza y cimentar la relación entre las personas o los grupos en conflicto. También puede usarse como una ampliación del ejercicio *Cruzar la línea* de la Lección 2.3.

Lección 2.4B MATERIAL IMPRESO: PRINCIPIOS BÁSICOS PARA ESCUCHAR CON ATENCIÓN

Los siguientes son los cinco principios básicos para escuchar con atención.

- ◆ Atención física
 - ◆ Situarse frente a la persona que está hablando.
 - ◆ Mirarla a los ojos, si es apropiado desde el punto de vista cultural.
 - ◆ Tomar nota del lenguaje corporal de quien habla; ¿coincide con lo que está diciendo?
 - ◆ ¿Puede reflejar el lenguaje corporal de quien habla?
 - ◆ Tratar de no hacer otra cosa mientras escuchamos.
- ◆ Parafrasear
 - ◆ Demostrar que escuchamos lo que el otro dice.
 - ◆ Verificar si entendimos e interpretamos el significado.
 - ◆ Repetir las ideas y datos básicos.
 - ◆ Verificar que entendemos bien diciendo:
 - “Parece que lo que quieres decir es que... ¿Es así?”
 - “De modo que lo que sucedió fue que... ¿Correcto?”
- ◆ Reflejar
 - ◆ Demostrar que entendemos cómo se siente el otro.
 - ◆ Ayudar al otro a evaluar lo que siente después de oírlo expresado por otra persona.
 - ◆ Reflejar lo que siente la persona que está hablando diciendo:
 - “¿Dices que estás enfadado/decepcionado/contento porque...?”
 - “Parece que te sientes...”
- ◆ Aclarar mediante preguntas.
 - ◆ Ayudar a aclarar lo que se dijo.
 - ◆ Obtener más información.
 - ◆ Ayudar a quien habla a ver otros puntos de vista.
 - ◆ Usar un tono de voz que demuestre interés.
 - ◆ Hacer preguntas abiertas, en vez de preguntas que haya que responder con sí o no, para conseguir más información.
 - “¿Puedes explicar lo que quieres decir con eso?”
 - “¿Puedes decirme algo más sobre eso?”
- ◆ Alentar
 - ◆ Demostrar interés diciendo:
 - “¿De verdad?”
 - “¿En serio?”

Lección 2.4B MATERIAL IMPRESO PARA AMPLIAR: ABEGAZ Y LA LEONA, UN CUENTO POPULAR DE ETIOPÍA

Hace tiempo vivía un joven llamado Abegaz. Estaba muy, muy solo. Abegaz despertó una mañana y se dio cuenta de que ya no podía postergar más la cuestión. Quería una esposa. Como no había mujeres jóvenes en edad de casarse en su aldea, Abegaz decidió visitar la aldea al otro lado de la montaña. Cargó a su burro y salió en busca de una novia.

A medida que Abegaz se acercaba a la montaña, oyó el rugido de una poderosa leona. De inmediato, saltó del burro y corrió lo más rápido que pudo. Pronto se encontró al otro lado de la montaña, con su asustado burrito siguiéndolo. Ya sin aliento, se sentó en una roca con vistas a un tranquilo prado verde donde pastaban ovejas. Allí, en medio del prado, había una hermosa pastorcita. Abegaz supo de inmediato que debía casarse con esa joven. Luego de presentarse, le pidió conocer a su padre. En menos de una semana, Abegaz estaba casado con la pastorcita, que se llamaba Meseleth.

Cuando Abegaz llevó a su esposa a su casa, estaba encantado. Basta de pantalones raídos, basta de platos sucios que lavar. Meseleth no solo era bonita sino que también era útil, y Abegaz se puso cada vez más gordo y más contento.

Un día, sin embargo, después de muchos años, Abegaz llegó a la casa y Meseleth comenzó a gritar. Trató de calmarla, pero no paraba. “Cállate”, le dijo, mientras le cubría la boca con la mano. Y Meseleth continuó gritando “¡Aaahhhh!” toda la noche con una voz estridente. Cuando salió el sol al otro día, los gritos de Meseleth continuaban. Abegaz se dio cuenta de que tenía que encontrar una cura rápido, y entonces fue corriendo hasta la casa del sanador.

“Algo malo le pasa a mi esposa”, le dijo al sanador. “No para de gritar. ¿Me puede dar alguna medicina para que se calle?”

“Yo puedo ayudarte”, dijo el sanador. “Pero primero necesito un ingrediente especial. No me queda ningún pelo de león. Si quieres que haga la medicina para curar a tu esposa, necesitaré que subas a la montaña, encuentres un león, y me traigas un pelo de su cola”.

A Abegaz no le hacía ninguna gracia la idea de encontrarse con la leona otra vez, pero no soportaba regresar a su casa donde su esposa estaba gritando. Le dio las gracias al sanador y partió hacia la montaña a la que había subido años antes.

Desde el pie de la montaña, Abegaz podía oír los rugidos de la leona, pero siguió caminando hacia ella. Finalmente, vio a la leona y, agachándose, llegó hasta 10 metros del animal. Durante largas horas, Abegaz observó en silencio mientras la leona perseguía a los monos en los árboles. Cuando estaba a punto de irse, tomó un jarro de leche de su bolso y lo puso en el claro para la leona.

Al día siguiente, Abegaz volvió a subir a la montaña. Esta vez Abegaz llegó hasta unos pocos pies de la leona. Nuevamente, se ocultó detrás de un árbol, mirando como la leona cerraba los ojos y se quedaba dormida. Cuando se fue, sacó fruta y queso de su bolsa y lo puso a los pies de la leona dormida.

El tercer día, Abegaz corrió hasta la cima de la montaña, llevando un kilo de carne cruda. Cuando la leona rugió, dijo “¡Buen día!” y extendió la mano ofreciéndole la carne. Desde ese día, Abegaz y la leona se hicieron amigos. Le cepillaba el pelaje, la ayudaba a perseguir a los monos y se acostaba junto a ella para dormir la siesta a la tarde.

“¿Puedo sacarte un pelo de la cola?” preguntó Abegaz un día. “Mi esposa lo necesita”.

La leona asintió y le arrancó un grueso pelo de la cola.

“¡Gracias!” dijo Abegaz, y empezó a correr montaña abajo.

“Un placer”, rugió la leona.

Pelo en mano, Abegaz llamó a la puerta del sanador.

“Lo tengo”, dijo. “Tengo un pelo de león”. Abegaz le contó al sanador sobre su amistad con el animal. Y luego preguntó: “¿Ahora qué tengo que hacer?” El sanador sonrió y sacudió la cabeza, diciendo: “Abegaz, Abegaz... Te has hecho amigo de una leona pero, ¿todavía no te has hecho amigo de tu esposa? ¿Quién es mejor amiga, una leona o una esposa? Ahora ve a tu casa y trata a tu mujer mejor que a la leona”.

Fuente: <http://www.peacecorps.gov/www/stories/stories.cfm?psid=66##> (solamente en inglés)

Lección 2.4C

La respuesta a un conflicto: la negociación – identificar deseos y necesidades



Fundamento

La negociación forma parte habitual de la vida cotidiana, aunque puede ser difícil realizarla bien. La habilidad para negociar es sumamente valiosa para ayudar a llegar a un acuerdo a las personas tanto con intereses compartidos como opuestos. En esta lección, los alumnos aprenderán métodos básicos para negociar explorando la diferencia entre las posturas (lo que la gente quiere) y los intereses (lo que la gente necesita). Analizar los intereses de las partes en vez de sus posturas puede posibilitar que se encuentre una solución.

Objetivos

1. Definir negociación.
2. Entender la diferencia entre deseos y necesidades e identificarlos en distintos conflictos.
3. Explorar y aplicar métodos básicos de negociación.

Pautas

- ◆ Cultura
- ◆ Producción, distribución y consumo

Duración: Dos horas de clase (parte 1: 45 minutos; parte 2: 45 minutos)

Materiales

- Material impreso *Dramatización de un conflicto sobre la tarea para el hogar* (dos copias para la dramatización)
- Hoja de trabajo *Deseos y necesidades* (una por persona en la parte 1 y una por persona en la parte 2)
- Material impreso *Dramatizaciones de una situación de conflicto*
- Material impreso *Creación de opciones*
- Marcadores de colores (optativo)
- Papel de rotafolio



45 minutos

Nota: Los términos sobre la paz del USIP definen negociación de la siguiente manera: es el proceso de comunicación y concertación entre partes que buscan llegar a un resultado mutuamente aceptable sobre problemas que preocupan a ambas partes glossary.usip.org (solamente en inglés).

Nota: No en todos los conflictos se puede negociar. Algunos conflictos requieren negociación además de otras herramientas. Y a veces la gente negocia simplemente como una manera de mantener sus posturas, sin ninguna intención de encontrar una solución conjunta.

Actividad rápida: Creación de opciones

La siguiente es una actividad rápida para practicar el proceso de lluvia de ideas, que es útil para generar soluciones creativas.

Procedimientos

- Pregunte a los alumnos:
 - ¿Qué es una lluvia de ideas? ¿Cómo describirían el proceso?
 - ¿De qué manera creen que se puede usar una lluvia de ideas en el proceso de negociación?
- Comparta con el grupo las reglas básicas para una lluvia de ideas:
 - Todas las ideas son bienvenidas
 - Anotar las contribuciones sin comentar su mérito
 - Evitar juzgar las opciones
 - Evitar concentrarse en las diferencias entre las ideas
 - Combinar ideas relacionadas
 - No adjudicar nombres a las ideas
 - Fomentar la creatividad
 - Permitir que las ideas fluyan durante el mayor tiempo posible
- Divida a los alumnos en grupos pequeños y distribuya el material impreso *Creación de opciones* a cada grupo. Haga que cada grupo de alumnos participe en una lluvia de ideas sobre cómo resolver el problema.

(continúa en la página siguiente)

Parte 1

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿Por qué es importante averiguar cuáles son las necesidades de todas las partes involucradas en una negociación?

II. Motivación/Introducción (2 minutos)

Pida a los alumnos que se pongan de pie si alguna vez han tenido que negociar algo. Explique que la negociación es parte de la vida cotidiana y que podemos usarla en muchas situaciones distintas.

III. Dirigido por el profesor (15 minutos)

- Indique a los alumnos que cada uno escriba una definición de negociación en una hoja.
- Dígales que caminen por el aula y encuentren un compañero. Dígales que compartan su definición con el compañero y que escriban una definición juntos que represente las ideas de ambos.
- Indique a las parejas que caminen por el aula y encuentren a otra pareja. Dígales que compartan su definición con la otra pareja y que escriban una definición juntos que represente las ideas de ambas parejas. Haga que los grupos de cuatro alumnos escriban su definición final en papel de rotafolio y que la cuelguen.
- Dígales a los alumnos que lean todas las definiciones colgadas y que pasen a marcar su preferida con un marcador de color. Si no tiene marcadores, puede decirles que levanten la mano para decir cuál definición prefieren y usted puede ir anotando los votos que recibe cada una.
- Pregunte:
 - ◆ “¿Qué acabamos de hacer?” Pida ideas.
- Diga: “¡Hemos negociado una definición de negociación!”
- Pregunte:
 - ◆ ¿Qué destrezas de las que hemos estudiado usaron al compartir/ escribir las definiciones?
- Diga a los alumnos que la negociación es un proceso de comunicación en el cual la gente intenta encontrar una solución mutuamente aceptable para un conflicto. Ya hemos estudiado varios de los elementos clave de una negociación: la preparación mediante el análisis del conflicto, y las maneras de encarar las relaciones y fortalecer la confianza escuchando con atención. Ahora vamos a ver otro elemento clave: identificar los deseos y necesidades.

Explique que muchas veces cuando las personas están en conflicto y quieren algo, dicen lo que desean como una postura o exigencia, por ejemplo: “Quiero un millón de dólares”, “Quiero que abandones esta tierra”, “Quiero agua limpia para beber”. Las exigencias o deseos no suelen ser flexibles, y pueden dificultar la negociación. Las necesidades generalmente están más ocultas y a menudo no son claras ni siquiera para la persona que está exigiendo algo. Averiguar cuáles son las necesidades ocultas y cómo satisfacerlas es una destreza clave para manejar conflictos. Al conocer las necesidades o la razón por la cual la persona exige lo que exige (por qué quiere lo que quiere), muchas veces se pueden encontrar

puntos en común entre las partes del conflicto, lo que abre posibilidades para encontrar una solución creativa.

Si le parece que ayudará a aclarar el concepto, puede escribir las siguientes definiciones en la pizarra:

Deseos: En una negociación, un deseo es el enunciado de una exigencia y no suele ser flexible. La parte que exige insiste en obtener lo que quiere: “Quiero tierra” o “¡Quiero \$500!”

Necesidades: En una negociación, una necesidad es lo que está detrás de la exigencia y muchas veces se puede averiguar preguntando *por qué* la otra parte exige eso: “Necesito alimentar a mis hijos” o “Necesito sentirme respetado”.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Seleccione a dos alumnos para que representen la situación de la tarea para el hogar y deles el material impreso *Dramatización de un conflicto sobre la tarea para el hogar*. Prepárelos leyendo el conflicto con ellos y asegurándose de que entienden los papeles.
2. Una vez que hayan realizado la dramatización, pregunte a la clase:
 - ◆ ¿Creen que resolvieron el conflicto de manera eficaz? ¿Por qué sí o por qué no?
 - ◆ ¿Conocía usted las necesidades que tenían?
3. Permita que la clase pregunte a los dos alumnos cualquier cosa que crean que les ayudará a determinar los deseos y las necesidades de los hermanos. Recuérdeles que al preguntar a alguien qué quiere muchas veces podemos llegar a saber qué necesita.
4. Distribuya la hoja de trabajo *Deseos y necesidades* y haga que los alumnos completen las primeras tres columnas de la gráfica basándose en el debate de la clase.

V. Práctica independiente (13 minutos)

1. Divida la clase en grupos de tres alumnos.
2. Indíqueles que resuelvan el problema (la última columna de la gráfica: Acción), y recuérdelos que la clave para encontrar el mejor curso de acción es entender las necesidades de cada persona. Dígales que consulten las definiciones colgadas. Pida a los grupos que compartan sus soluciones.
3. Plantee las siguientes preguntas (algunas o todas):
 - ◆ ¿Por qué muchas veces nos centramos solamente en los deseos de las personas?
 - ◆ ¿Por qué a veces es difícil conocer las necesidades de alguien?
 - ◆ ¿De qué modo analizar las necesidades nos puede ayudar a encontrar una solución?

4. Haga que cada grupo comparta las soluciones pensadas y cree una lista maestra en la pizarra. Una solución posible es desinflar un poco las ruedas, para que el camión pueda pasar por el túnel. No comparta esta solución hasta el final.
5. Si dispone de tiempo, puede pasar de la fase de lluvia de ideas a la fase de análisis en la cual se habla sobre las ventajas y desventajas de cada idea, como manera de eliminar las que no funcionan y reducir el número de posibilidades.
6. Guíe un debate de toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):
 - ◆ ¿Les resultó difícil decir las opciones sin evaluarlas o analizarlas en el momento? Si fue así, ¿por qué?
 - ◆ ¿Tuvieron más ideas como grupo que las que hubiesen tenido trabajando de manera individual? ¿Por qué?
 - ◆ ¿Cuál es el valor de la creatividad en el proceso de negociación?

Nota: Muchas veces a los alumnos les cuesta no comentar, ya sea de manera positiva o negativa, sobre las distintas ideas. Trate de lograr que no lo hagan. Recuérdeles que después de que se hayan expresado todas las ideas, podrán analizar los méritos de cada una de ellas.



45 minutos

Parte 2

I. Más práctica independiente (32 minutos)

1. Divida a los alumnos en parejas y entregue a cada una las tres situaciones de conflicto del material impreso *Dramatizaciones de una situación de conflicto* para que la ejecuten. Entregue también la hoja de trabajo *Deseos y necesidades* a cada alumno.
2. Haga que cada alumno lea su papel e identifique sus propios deseos y necesidades. Deben escribir esta información en la fila correspondiente a la Parte 1 de la gráfica. (5 minutos)
3. Luego haga que cada grupo dramatice su situación, tratando de determinar los deseos y necesidades de la otra parte. Recuérdeles que deben preguntar a la otra parte *por qué* desean lo que desean. Dígalos que escriban esta información en la fila de Parte 2. (7 minutos)
4. Haga que trabajen juntos para ver qué pueden hacer para resolver su problema de manera que satisfaga las necesidades de ambas partes. Deben escribir esta información en la columna de Acción. (10 minutos)
5. Haga que una pareja de cada situación de conflicto presente su información al grupo. Después de cada presentación, pida a otros grupos con la misma situación que agreguen cualquier información adicional en la gráfica. (10 minutos)

II. Debate (13 minutos)

Guíe un debate de toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ Dos de las situaciones eran interpersonales y una era internacional. Basándose en los comentarios de cada grupo, ¿qué semejanzas y diferencias notaron entre los deseos y las necesidades de los dos tipos de conflicto?
- ◆ ¿Por qué explorar las necesidades es importante en una negociación?
- ◆ ¿De qué modo analizar las necesidades mejora su relación con las personas con quienes tienen un conflicto?
- ◆ Pida a los alumnos que piensen en ejemplos de conflictos locales, nacionales e internacionales en los cuales las partes hayan expresado sus deseos o exigencias. ¿De qué modo ha afectado esto el conflicto? Intente conectar los deseos y necesidades con los conflictos que ha estudiado o está estudiando.

Actividad para ampliar 1

Haga que los alumnos trabajen en parejas para crear su propia situación de conflicto. Haga que los alumnos pasen su situación a otra persona o pareja con las instrucciones para identificar partes, deseos, necesidades y acciones.

Actividad para ampliar 2

Muestre el video del testimonio del USIP sobre Betty Bigombe y su trabajo negociando la paz en Uganda (www.buildingpeace.org) (solamente en inglés) o el de George Mitchell y su trabajo en Irlanda del Norte (www.buildingpeace.org) (solamente en inglés). Indique a los alumnos que completen la gráfica de deseos/necesidades/acción sobre el conflicto que muestra el video y que investiguen sobre los conflictos que muestran los videos para agregar información a sus gráficas.

Evaluación:

Participación, hoja de trabajo *Deseos y necesidades*

Lección 2.4C MATERIAL IMPRESO: DRAMATIZACIÓN DE UN CONFLICTO SOBRE LA TAREA PARA EL HOGAR

Instrucciones: Lea la situación. Decida quién representará cada papel. ¡Prepárese para actuar frente a toda la clase!

Dos hermanos tienen tareas que hacer para la escuela y ambos quieren usar la computadora de la casa. Empiezan a discutir sobre quién tiene derecho a usarla. El mayor tiene una composición importante para el día siguiente. El menor tiene que enviarle un correo electrónico a su grupo de la clase de Ciencia y enviar materiales antes de una determinada hora para que los demás miembros del grupo puedan hacer su parte del proyecto.

Lección 2.4C HOJA DE TRABAJO: DESEOS Y NECESIDADES

Instrucciones: Complete las primeras tres columnas basándose en la dramatización y el debate.

	Partes: ¿Entre quiénes es el conflicto?	Deseos: ¿Qué exigen las partes?	Necesidades: ¿Por qué cada parte quiere lo que exige? ¿Qué necesitan?	Acción: ¿Qué podría hacer cada parte para conseguir lo que necesita?
Parte 1 (nombre)				
Parte 2 (nombre)				

Lección 2.4C MATERIAL IMPRESO: DRAMATIZACIONES DE UNA SITUACIÓN DE CONFLICTO

Dramatización 1: Estudiar o practicar

Alumno A

Está estudiando para una prueba de matemáticas en completo silencio. Su hermana está practicando un instrumento. Quiere que su hermana deje de practicar para poder estudiar.

Alumno B

Está practicando un instrumento para un concierto al día siguiente. Su hermana quiere que deje de hacerlo porque quiere estudiar en silencio para una prueba de matemáticas

Dramatización 2: Matrimonio con alguien de otra cultura y religión

Alumno A

Quiere casarse con una persona de otra cultura y religión. Sus padres están totalmente en contra y quieren que contraiga matrimonio con alguien de su propia cultura y religión. Usted cree que lo más importante es casarse con la persona amada.

Alumno B

Su hija/o quiere casarse con una persona muy buena pero que no pertenece a la misma cultura o religión. Usted quiere que su hija/o sea feliz, pero lo más importante es que la familia mantenga su identidad cultural y religiosa.

Dramatización 3: Los pampas de Aguala: una historia de ficción

Los pampas son un grupo indígena del país llamado Aguala. Creen que la tierra pertenece a quien la trabaja. Ellos trabajan la tierra, es decir, cultivan plantas y crían animales, y comen lo que producen. El gobierno de Aguala quiere que los pampas se muden a otra parte del país porque quieren convertir la tierra donde viven en un lugar para ecoturismo. Los pampas se niegan a irse porque, como grupo indígena, tienen derecho a quedarse en su tierra.

Alumno A

Usted es un representante de los pampas, un grupo indígena del país llamado Aguala, y le han pedido que se reúna con un representante del gobierno de Aguala. Cree que la tierra pertenece a quien la trabaja. Ustedes trabajan la tierra, es decir, cultivan plantas y crían animales, y comen lo que producen. El gobierno de Aguala quiere que ustedes se muden a otra parte del país porque quiere convertir la tierra donde viven en un lugar para ecoturismo. Ustedes se niegan a irse porque, como grupo indígena, tienen derecho a quedarse en su tierra. Además, no confían en el gobierno porque en el pasado les hicieron promesas a otros grupos indígenas y no las cumplieron.

Los pampas son un grupo indígena del país llamado Aguala. Creen que la tierra pertenece a quien la trabaja. Ellos trabajan la tierra, es decir, cultivan plantas y crían animales, y comen lo que producen. El gobierno de Aguala quiere que los pampas se muden a otra parte del país porque quieren convertir la tierra donde viven en un lugar para ecoturismo. Los pampas se niegan a irse porque, como grupo indígena, tienen derecho a quedarse en su tierra.

Alumno B

Es usted un representante del gobierno de Aguala y le han pedido que se reúna con un representante de los pampas, que son un grupo indígena de su país. Ellos creen que la tierra pertenece a quien la trabaja. Ellos trabajan la tierra, es decir, cultivan plantas y crían animales, y comen lo que producen. Quiere que los pampas se muden a otra parte del país porque quiere convertir la tierra donde viven los pampas en un lugar para ecoturismo. Los pampas se niegan a irse porque, como grupo indígena, tienen derecho a quedarse en su tierra.

Lección 2.4C MATERIAL IMPRESO PARA LA ACTIVIDAD RÁPIDA: CREACIÓN DE OPCIONES

Situación:

Dos camioneros conducen por una carretera para entregar un cargamento de ayuda humanitaria (comida, agua, suministros médicos) a una aldea que se ha visto devastada por un violento conflicto. Al ir conduciendo, pasan por debajo de un puente. El puente no es lo suficientemente alto, así que el camión queda atorado y el techo del camión se daña mucho. Comienzan a acumularse automóviles detrás y la fila ya tiene casi 2 kilómetros de largo. Uno de los camioneros cree que deberían continuar avanzando y forzar el camión hasta el otro lado del túnel, aunque se dañe el techo y parte de la carga que transportan. El otro camionero cree que deben dar marcha atrás, aunque el tráfico que tienen detrás lo hace muy difícil.

- ◆ ¿Qué otra cosa podrían hacer?

Lección 2.4D

La respuesta a un conflicto: dramatización de una negociación



Fundamento

Esta lección permite a los alumnos practicar en un mismo ejercicio todas las destrezas del juego de herramientas presentadas hasta ahora: análisis del conflicto, estilos de conflicto, escuchar con atención, cimentar las relaciones y la confianza, identificar deseos y necesidades, y resolver problemas de manera creativa. La situación tiene lugar en Kosovo, para que los alumnos piensen en cómo se pueden usar estas destrezas en conflictos que van desde escenarios personales hasta internacionales. No obstante, el conflicto podría ocurrir en cualquier parte. Si cree que proporcionarles información básica sobre Kosovo resultará muy difícil o llevará mucho tiempo, puede cambiar el lugar a un sitio más conocido para los alumnos.

Objetivos

1. Mejorar las destrezas de negociación de los alumnos.
2. Aplicar los principios clave y las destrezas de negociación a una situación de conflicto internacional.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Poder, autoridad y gobernanza
- ◆ Conexiones globales

Duración: Dos horas de clase si hace toda la preparación en clase (una hora de clase para la preparación, y una hora para la dramatización y el debate); una hora de clase si indica a los alumnos que hagan la preparación en el hogar y si elige no hacer que se reúnan en grupos de alumnos con el mismo papel.

Materiales

- Hoja de trabajo *Análisis de un conflicto*
- Hoja de trabajo *Preparación para la negociación*
- Hoja de trabajo *Cómo tomar notas para la negociación*
- Hoja de trabajo *Competencia por un contrato de la UNMIK en Kosovo— Situación*
- Material impreso *Competencia por un contrato de la UNMIK en Kosovo— Dramatización*
- Fuente de información básica sobre el conflicto en Kosovo:
http://news.bbc.co.uk/2/hi/special_report/1998/kosovo/305008.stm (solamente en inglés)



45 minutos

Parte 1

Procedimientos

I. Pregunta esencial:

¿De qué manera pueden ser útiles las destrezas para negociar en la vida cotidiana?

II. Motivación (5 minutos)

1. Pida a los alumnos que le digan a un compañero una destreza que poseen que los haga un negociador eficaz.
2. Pida voluntarios para compartir las respuestas con el resto de la clase.

III. Dirigido por el profesor (25 minutos)

1. Diga a los alumnos que tendrán la oportunidad de practicar sus destrezas para negociar con un compañero en una dramatización.
2. Según el grado de conocimiento previo de sus alumnos, repase el conflicto en Kosovo. Tal vez quiera usar la hoja de trabajo *Análisis de un conflicto* para ayudarlos a analizar el conflicto en Kosovo. La situación de negociación no aporta suficientes detalles para realizar un análisis exhaustivo del conflicto. (Los alumnos también pueden hacer esto la noche antes como tarea para el hogar).
3. Distribuya el material impreso *Competencia por un contrato de la UNMIK en Kosovo— Situación* y léalo en la clase. Responda a las preguntas que surjan. (Nuevamente, puede dar a los alumnos la situación el día antes como tarea para el hogar a fin de que se preparen para esta lección).
4. Recuerde a los alumnos cuáles son los elementos clave de una negociación: estar preparado (análisis de un conflicto, Lección 2.3), entablar una relación y fortalecer la confianza (uso de técnicas para escuchar con atención, Lección 2.4b), pensar cómo quieren encarar el conflicto (qué estilo de conflicto usarán, Lección 2.2), identificar deseos y necesidades (Lección 2.4c), buscar soluciones creativas (Lección 2.4c).
5. Divida a los alumnos en parejas y asigne a una persona de cada pareja el papel de propietario del taller de enderezado y pintura y al otro el de propietario de un taller de reparación de motores. Asigne a cada alumno el papel que le corresponda del material impreso *Competencia por un contrato de la UNMIK en Kosovo*.

Nota: Esta dramatización basada en Kosovo es un ejemplo de un conflicto interpersonal que tiene lugar en el contexto de un conflicto mayor.

Alternativa: Según el grado de habilidad de sus alumnos, puede elegir que la negociación se realice en grupos de cuatro: dos propietarios de un taller de enderezado y pintura, y dos propietarios de un taller de reparación de motores. Esto les permite trabajar juntos en sus papeles y durante la negociación pueden hacer pausas para analizar la estrategia a seguir entre ellos.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

Preparación: Haga que los propietarios de taller de enderezado y pintura se reúnan de un lado y los propietarios de taller de reparación de motores se reúnan del otro lado. Dígalos que trabajen conjuntamente en la hoja de trabajo *Preparación para la negociación*.

Parte 2



45 minutos

Procedimientos

I. Práctica independiente (20 minutos)

Pida a todos que formen de nuevo sus parejas (o cuartetos) de negociación y que comiencen la negociación. Deles 20 minutos para negociar.

II. Debate (25 minutos)

Guíe una conversación con toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué resultados produjeron sus negociaciones?
- ◆ ¿Qué estrategias/estilos de conflicto emplearon?
- ◆ ¿Qué dificultades encontraron mientras negociaban?
- ◆ ¿Cómo pudieron pasar de los deseos a las necesidades?
- ◆ ¿Qué aprendieron de la dramatización que los ayudará en futuras negociaciones?
- ◆ Pregunte a los alumnos qué saben sobre los procesos de negociación que tuvieron lugar en los conflictos que estudiaron en clase. Si no estudiaron este aspecto del conflicto, dígalos que investiguen sobre él.

Actividad para ampliar

Haga que los alumnos investiguen sobre un conflicto internacional actual para ver qué esfuerzos de negociación se han hecho. Dígalos que informen sobre los procesos y que compartan las dificultades que observan.

Lección 2.4D HOJA DE TRABAJO: ANÁLISIS DE UN CONFLICTO

1. Describa el conflicto en una oración.
2. ¿De qué tipo de conflicto se trata? (interno, interpersonal...)
3. **TEMAS:** ¿Cuáles son los orígenes del conflicto? (p. ej., recursos, valores, necesidades)
4. **PARTES:** ¿Cuántas partes (diferentes personas o grupos) están involucradas en el conflicto? Nómbrelas.
5. **RELACIÓN:** Describa la relación entre las distintas partes.
6. **HISTORIA:** ¿Cuál es la historia del conflicto? ¿Cuánto hace que existe? ¿Es recurrente? ¿Qué tan grave es?
7. **ESTILOS:** ¿De qué manera están enfrentando el conflicto las partes en la actualidad?
8. **MANEJO:** ¿Qué pueden hacer las partes para avanzar hacia una solución del conflicto?

Lección 2.4D HOJA DE TRABAJO: PREPARACIÓN PARA LA NEGOCIACIÓN— COMPETENCIA POR UN CONTRATO DE LA UNMIK EN KOSOVO

Instrucciones: A fin de prepararse para la negociación, responda a las siguientes preguntas.

¿Cuál es su objetivo en la negociación? ¿Qué quiere lograr con ella?

¿Cuáles son los temas clave para usted?

¿Qué quiere? ¿Cuáles son sus necesidades?

¿Qué estrategia o estilo de conflicto usará al encarar la negociación?

Lección 2.4D HOJA DE TRABAJO: CÓMO TOMAR NOTAS PARA LA NEGOCIACIÓN

Instrucciones: Mientras negocia, trate de obtener la siguiente información.

¿Qué quiere la otra parte?

¿Qué necesita la otra parte (por qué quiere lo que quiere)?

¿Qué estilo de conflicto está usted usando (competitivo, complaciente, evasivo, conciliador, solucionador)?

¿Qué maneras creativas de resolver el problema se le ocurren? ¿Cómo puede encontrar puntos en común entre las necesidades de la otra parte y las suyas?

Lección 2.4D MATERIAL IMPRESO: COMPETENCIA POR UN CONTRATO DE LA UNMIK EN KOSOVO—SITUACIÓN

Información básica:

El lugar es Kosovo. El año, 2002. Las terribles condiciones en los caminos, sumadas a un enorme influjo de emigrados que regresaron de Europa del Este tras la guerra, provocaron que hubiera miles de automóviles abandonados a lo largo de las carreteras.

Si bien la economía está comenzando a revivir, los agricultores que van rumbo al mercado y otros conductores están teniendo dificultades para poder avanzar entre las carrocerías retorcidas. La Misión de las Naciones Unidas en Kosovo (United Nations Mission in Kosovo, UNMIK) ha decidido que contratarán a alguien para que se ocupe de la limpieza. Un taller de enderezado y pintura quiere y necesita el contrato, al igual que otro taller de reparación de motores. Los dos propietarios de los talleres se encuentran en la oficina de la UNMIK cuando van a presentar sus propuestas para la licitación del contrato.

Lección 2.4D MATERIAL IMPRESO: COMPETENCIA POR UN CONTRATO DE LA UNMIK EN KOSOVO—PAPELES

Propietario de taller de enderezado y pintura: Usted es el propietario de un taller de enderezado y pintura. Tiene cinco hijos y una esposa que mantener. A causa de la guerra, muchos automóviles están dañados. Si bien usted puede reparar puertas abolladas y guardabarros doblados en la mayoría de los vehículos, algunos chasis están tan dañados que no se pueden reparar y usted necesita los repuestos del fabricante europeo. No puede atender muchos pedidos porque es muy difícil conseguir los paneles y las piezas. A su familia cada vez le faltan más cosas.

Se ha enterado de que las Naciones Unidas han publicado un pedido de licitación para remolcar los automóviles destruidos y abandonados. Esta podría ser su oportunidad para encontrar muchos de los repuestos que le faltan. Ha decidido ir a la oficina de la UNMIK hoy mismo para presentar su licitación para el contrato. Se enteró de que otra persona de su zona también está interesada en el contrato. Usted la reconoce cuando entra en la oficina. Como su familia pasa tantas necesidades, usted quisiera poder disuadir a la otra persona de que presente su licitación para el contrato, pero el orgullo se lo impide. Cuando la otra persona se sienta junto a usted, usted decide tratar de negociar y llegar a algún acuerdo.

Propietario de un taller de reparación de motores: Usted es el propietario de una empresa de reparación de motores. Muchos automóviles necesitan reparación después de la guerra, pero es imposible encontrar repuestos. Solamente puede reparar los motores de unos pocos. Necesita los repuestos nuevos de los fabricantes europeos. Tiene muchos pedidos atrasados que no puede atender. Tiene a sus padres ancianos y una familia que mantener.

Se ha enterado de que las Naciones Unidas han publicado un pedido de licitación para remolcar los automóviles destruidos y abandonados en su zona. Esta podría ser su oportunidad para encontrar muchos de los repuestos que le faltan. Ha decidido ir a la oficina de la UNMIK hoy mismo para presentar su licitación para el contrato. Se enteró de que otra persona de su zona también está interesada en el contrato. Usted la reconoce cuando entra en la oficina. Como su familia pasa tantas necesidades, usted quisiera poder disuadir a la otra persona de que presente su licitación para el contrato, pero el orgullo se lo impide. Cuando la otra persona se sienta junto a usted, usted decide tratar de negociar y llegar a algún acuerdo.

Lección 2.4E

La respuesta a un conflicto: mediación



Fundamento

La mediación se usa como un método alternativo eficaz para resolver disputas en muchos contextos, desde disputas entre vecinos hasta conflictos internacionales. La capacitación para la mediación brinda a los alumnos las destrezas y procesos necesarios para ayudar a otras personas a asumir la responsabilidad de resolver sus propios conflictos, y a encontrar soluciones pacíficas a los conflictos que enfrentan en su vida. En esta lección, los alumnos aprenderán cuál es el papel del mediador como tercero y comenzarán a practicar destrezas que ayudarán a las partes a negociar soluciones para su conflicto.

Objetivos

1. Entender cuál es el papel del mediador en la resolución de disputas.
2. Identificar las destrezas y los procesos básicos utilizados por los mediadores eficaces.
3. Desarrollar destrezas básicas de mediación e implementar procesos.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Poder, autoridad y gobernanza
- ◆ Conexiones globales

Duración: Dos horas de clase (parte 1: 45 minutos; parte 2: 45 minutos)

Materiales

- Material impreso *El proceso de mediación*
- Material impreso *Instrucciones para el mediador*
- Hoja de trabajo *Preparación para la mediación para las partes en conflicto*
- Material impreso *Papeles en la mediación de un conflicto*



45 minutos

Parte 1

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿Cuáles son las diferencias entre negociación y mediación, y cuándo es apropiado usar esta última?

II. Motivación (5 minutos)

Pida a los alumnos que piensen en una situación en su vida en la que dos personas o grupos estaban en desacuerdo sobre algo y, si bien ellos no estaban involucrados en el conflicto, trataron de ayudar a las partes a resolverlo.

¿Qué destrezas usaron para resolver el problema? (Por ejemplo, técnicas para escuchar con atención, resolución de problemas, etc.). Invite a los alumnos a compartir sus respuestas.

III. Dirigido por el profesor (25 minutos)

1. Pregunte a los alumnos si han oído hablar sobre la mediación como proceso para resolver conflictos y si pueden definirla. Escriba las respuestas en la pizarra. Luego, escriba la siguiente definición de mediación de la USIP (de los Términos sobre la Paz): *La mediación es un modo de negociación en el cual un tercero mutuamente aceptable ayuda a las partes en conflicto a encontrar una solución que ellos solos no pueden encontrar.* Invite a un alumno a que lea la definición en voz alta. Pregunte a los alumnos qué piensan que significa 'tercero' y 'mutuamente aceptable'. Explique que 'tercero' significa una persona que no es parte del conflicto, o que es ajena al conflicto.
2. Mencione que los mediadores tratan de ser imparciales pero eso no significa que no tengan una opinión. Todo el mundo tiene una opinión. El mediador, sin embargo, no debe emitir su opinión sobre la situación, para que las partes puedan llegar a un acuerdo por sí solas. La mayoría de las mediaciones son voluntarias, lo que significa que todos, incluido el mediador, pueden abandonar el proceso en cualquier momento. En un contexto interpersonal, la mediación es confidencial pero en un contexto internacional no siempre es así. Un mediador puede optar por usar los medios de comunicación para presionar a las partes en conflicto.
3. Guíe a los alumnos en un diálogo con la siguiente pregunta:
 - ◆ ¿Por qué a veces es útil que una persona ajena al conflicto ayude a las partes a encontrar una solución? Las respuestas pueden incluir las siguientes: las partes tienen muchas emociones con respecto al problema, no les resulta cómodo tratar el problema sin que haya otra persona presente, las partes ya no se comunican entre sí, o no pueden avanzar más allá de sus exigencias/posturas.
4. Explique a los alumnos que, en muchos conflictos de distintos tipos, se pide a mediadores capacitados que ayuden a las partes a resolver sus conflictos de manera pacífica y constructiva. Por ejemplo, muchas escuelas, así como centros comunitarios, ofrecen servicios de mediación entre familias, vecinos, alumnos o miembros de la comunidad. Los mediadores pueden ser de cualquier edad, incluso estudiantes, siempre que se hayan capacitado en las destrezas y procesos básicos de la mediación. En la arena internacional, los países en guerra pueden acudir a constructores de paz de renombre, como diplomáticos o jefes de estado retirados, para que medien en un conflicto internacional o un conflicto entre grupos de un mismo país.

- ◆ ¿Qué otras personas, organizaciones o países conocen que hayan servido como mediadores en un conflicto?
5. Explique que, independientemente de que el conflicto sea entre personas, grupos o países, los constructores de paz pueden seguir un proceso básico para mediar en el conflicto entre las partes. Distribuya el material impreso *El proceso de mediación* y repase cada paso.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Anuncie a los alumnos que ahora tendrán la oportunidad de practicar la mediación básica. Infórmeles de que esta será una oportunidad para que practiquen sus destrezas de las lecciones anteriores: escuchar con atención, identificar deseos y necesidades, y resolver problemas. Recuérdeles que como mediadores deben estar conscientes de la comunicación, tanto verbal como no verbal, para mantener el papel de tercero imparcial.
2. Divida la clase en grupos de tres o cuatro. Indique a cada grupo que elijan un mediador (o dos, si se trata de un grupo de cuatro), y dos partes en conflicto. Si se pueden cambiar las sillas de lugar, dígales que arreglen las sillas en forma de triángulo, con las dos partes en conflicto sentadas lado a lado frente al mediador. Distribuya a cada grupo papeles del material impreso *Papeles en la mediación de un conflicto*. No hay una situación de fondo para que lean los alumnos, ya que cada papel establece el conflicto.
3. Haga que los alumnos se reúnan en grupos del mismo papel (todos los mediadores juntos, todos los “parte 1” juntos y todos los “parte 2” juntos) y que pasen 10 minutos preparándose para la mediación. Distribuya la hoja de trabajo *Instrucciones para el mediador* a los mediadores. Deben usarla durante la mediación. Pueden usar también el material impreso *El proceso de mediación*. Distribuya la hoja de trabajo *Preparación para la mediación* a las partes 1 y 2 para que la completen dentro del grupo de su papel.

Parte 2

I. Práctica independiente (25 minutos)

Diga a los alumnos que regresen a sus tríos/cuartetos de mediación y asígneles 25 minutos para la mediación.

II. Debate (20 minutos)

Después de la práctica, guíe un debate en grupo:

- ◆ ¿Cuál fue el resultado final de su mediación? ¿Tuvieron la oportunidad de encontrar soluciones? Si no fue así, ¿qué soluciones creen que podrían haber funcionado?
- ◆ ¿Qué fue fácil o difícil de ser mediador?
- ◆ Para las partes del conflicto, ¿qué les pareció tener a alguien mediando en su desacuerdo?
- ◆ ¿Qué destrezas creen que ya poseen que resultan útiles para un mediador? ¿Qué destrezas creen que necesitan mejorar?
- ◆ ¿De qué modo les puede ayudar desarrollar destrezas para la mediación a ser constructores de paz todos los días?
- ◆ ¿De qué modo sería más difícil la mediación si el conflicto fuera internacional y las partes estuvieran en guerra? ¿Qué obstáculos podría tener que superar el mediador?

Actividad para ampliar 1

Muestre el video de testimonio del USIP sobre George Mitchell (www.buildingpeace.org) (solamente en inglés). A partir de los comentarios de Mitchell, haga que los alumnos identifiquen los elementos del proceso de mediación que usaron, así como las destrezas que aplicaron.

Actividad para ampliar 2

Muestre el video de testimonio del USIP sobre el programa de campamento de verano Semillas de Paz (Seeds of Peace) (www.buildingpeace.org) (solamente en inglés) de una persona israelí y una persona palestina que tienen conversaciones facilitadas por un tercero. Hable sobre la manera en que las organizaciones, al igual que las personas, pueden actuar como terceros. Haga que los alumnos investiguen sobre Seeds of Peace y que comenten en qué otros conflictos trabajan y cómo.



45 minutos

Lección 2.4E MATERIAL IMPRESO: EL PROCESO DE MEDIACIÓN

El siguiente es el proceso básico, formado por cinco pasos, para un proceso formal de mediación, si bien algunos elementos de estos pasos podrían usarse para mediar disputas en un contexto informal.

Orientación

El mediador explica el proceso de mediación y establece la confianza y la comprensión mutuas con las partes.

- ◆ Explica los 5 pasos del proceso de mediación a las partes.
- ◆ Establece reglas de convivencia (*por ejemplo, no gritar, insultar ni tener contacto físico; una sola persona habla a la vez*).
- ◆ Comienza la sesión de diálogo.

“Voy a dedicar un momento a explicar el proceso de mediación y mi papel en él para asegurarme de que todos entiendan el proceso”.

1. *Yo soy imparcial en este proceso. Mi tarea consiste en escuchar, hacer preguntas y aclarar qué es importante. En este caso, no doy consejos, no decido quién tiene razón o quién está equivocado ni tomo partido. Como mediador en este proceso, mantengo la confidencialidad, excepto en casos de abuso o amenazas de violencia. Esta mediación es voluntaria. Estamos todos aquí por voluntad propia y podemos dar por terminado el proceso en cualquier momento.*
2. *Explicaré el proceso (lo que estoy haciendo ahora).*
3. *Ambos me contarán sobre el conflicto y yo les haré preguntas para aclarar.*
4. *Definiremos el éxito estableciendo ciertos criterios en relación con los cuales podremos evaluar posibles soluciones.*
5. *Todos buscarán soluciones creativas.*
6. *Evaluarán las diversas soluciones para ver cuáles cumplen los criterios que hemos definido.*
7. *Cuando encuentren áreas de acuerdo, pueden ponerlas por escrito y todos pueden firmarlas si quieren y recibir una copia.*

1. Explorar intereses (contar la historia):

El mediador invita a cada parte a hablar, por turnos, sobre el conflicto, con sus propias palabras (contar su historia), hace preguntas para aclarar puntos y parafrasea los sentimientos y temas que expresan las partes para asegurarse de que todo se haya entendido. El objetivo aquí es identificar los intereses para que las partes se sientan escuchadas.

“Ahora, les pediré a ambos que hablen sobre los asuntos que los trajeron a la mediación. Luego comprobaré si entendí lo que han dicho. Y finalmente haré preguntas para comprender mejor qué quieren tratar en la mediación. ¿Quién desea comenzar?”

2. Definir el éxito (pasar de enunciados negativos a enunciados positivos de las necesidades)

El mediador debe reconocer los deseos, confirmar las emociones/quejas y luego replantear las necesidades. Replantea los enunciados de las partes, pasando de acusaciones o dudas a enunciados de los intereses. Estos intereses pueden usarse como criterios para evaluar las distintas opciones. En este proceso, el papel del mediador es encontrar criterios que lleven a un acuerdo conciliatorio.

Ejemplo 1

Parte: ¿Le gustaría jugar junto a este basural?

Mediador: Por lo visto, le preocupa su seguridad.

Criterio: Cualquier solución a este problema debe tener en cuenta su seguridad.

Ejemplo 2

Parte 1 a parte 2: Esto es una pérdida de tiempo. Usted ya había decidido lo que iba a hacer antes de llegar.

Mediador: Parece que quiere asegurarse de que, cuando le pedimos su opinión y la da, pueda influir realmente en el resultado.

Criterio: El proceso para negociar una solución debe incluir todas las opiniones. El acuerdo debe reflejar lo dicho por todas las partes.

3. Desarrollar opciones (lluvia de ideas)

Una vez que se han identificado los temas y se han establecido los criterios para el éxito (en el ejemplo 1, cualquier solución a este problema debe tener en cuenta la seguridad), el mediador puede ayudar a las partes a pensar en la mayor cantidad de ideas posible fomentando la creatividad.

“Ahora pasaremos a la fase de resolución del problema. Aunque es posible que antes se hayan centrado en el pasado, durante el resto de la mediación nos centraremos en encontrar soluciones para el futuro. Comenzando con el problema de _____, ¿qué cosas podrían hacer para resolver este conflicto? Sean creativos, y piensen en qué cosas pueden hacer personalmente. Las escribiré todas. No critiquen ni eliminen las ideas de los otros cuando las oigan. Tendrán la oportunidad de evaluarlas para buscar puntos de acuerdo más adelante”.

- ◆ Recopile las posibles soluciones y escríbalas en una lista. Hágalo como una posibilidad de acción, usando verbos y sustantivos. Por ejemplo, Conflicto personal: Samuel empezará un empleo a tiempo parcial. El Norte y el Sur compartirán el poder en el gobierno.
- ◆ Aliente a las partes a que reflexionen sobre soluciones que mejoren y definan su relación en el futuro. *“Ambos han mencionado necesitar _____. ¿Qué pueden hacer juntos para lograrlo?”*
Una vez que todas las soluciones posibles estén escritas, un tema a la vez, pida a las partes que identifiquen con cuál de las soluciones pueden estar de acuerdo ambas y márquela en la lista con un círculo.

4. Evaluar y seleccionar opciones

El mediador luego busca áreas de interés común y ayuda a las partes a negociar cuáles soluciones estarían dispuestas a aceptar. Por ejemplo, con respecto al tema de la hora de regresar a casa: *José regresará a casa a las 10 de la noche entre semana. La mamá le prestará el automóvil a José los fines de semana para que regrese a casa por la noche.*

5. Probar el acuerdo y ponerlo por escrito

Una vez que las partes hayan identificado áreas de acuerdo, en esta siguiente fase, antes de escribir un acuerdo formal para firmarlo, el mediador se asegura de que las áreas de acuerdo sean específicas y realistas, y que satisfagan las necesidades de todas las partes involucradas. Es importante recordar, sin embargo, que la mayoría de los acuerdos sostenibles requieren que todas las partes cedan algo.

“En este momento, tomaremos los puntos en los que se han puesto de acuerdo y los pondremos por escrito para que los firmen si lo desean”.

Lección 2.4E MATERIAL IMPRESO: INSTRUCCIONES PARA EL MEDIADOR

Mediador:

Conflicto: Usted será el mediador en un conflicto entre dos compañeros de litera en un campamento de verano. La parte A, Raquel/Ricardo, y la parte B, Natalia/Natán son compañeros de litera que no se llevan bien. Los dos quieren ir a otra cabaña o cambiar de compañero de litera, pero no es posible porque no hay más sitio en el campamento.

Instrucciones: Comience la mediación con la siguiente introducción. Luego, escuche el punto de vista de cada parte empleando las técnicas de escuchar con atención a fin de identificar los sentimientos, valores y temas a resolver en la mediación, y asegúrese de que ambas partes se sientan escuchadas y comprendidas.

“Voy a dedicar un momento a explicar el proceso de mediación y mi papel en él para asegurarme de que todos entiendan el proceso”.

1. *Yo soy imparcial en este proceso. Mi tarea consiste en escuchar, hacer preguntas y aclarar qué es importante. En este caso, no doy consejos, no decido quién tiene razón o quién está equivocado ni tomo partido. Como mediador en este proceso, mantengo la confidencialidad, excepto en casos de abuso o amenazas de violencia. Esta mediación es voluntaria. Estamos todos aquí por voluntad propia y podemos dar por terminado el proceso en cualquier momento.*
2. *Explicaré el proceso (lo que estoy haciendo ahora).*
3. *Ambos me contarán sobre el conflicto y yo les haré preguntas para aclarar.*
4. *Definiremos el éxito estableciendo ciertos criterios en relación con los cuales podremos evaluar posibles soluciones.*
5. *Todos buscarán soluciones creativas.*
6. *Evaluarán las diversas soluciones para ver cuáles cumplen los criterios que hemos definido.*
7. *Cuando encuentren áreas de acuerdo, pueden ponerlas por escrito y todos pueden firmarlas si quieren y recibir una copia.*

“Ahora, les pediré a ambos que hablen sobre los problemas que los trajeron a la mediación. Luego comprobaré si entendí lo que han dicho. Y finalmente haré preguntas para comprender mejor qué quieren tratar en la mediación. ¿Quién desea comenzar?”

Asegúrese de que cada parte diga su punto de vista sin interrupción. Luego, usando la gráfica para escuchar y reflejar, procure entender sus puntos de vista parafraseando lo que dijo cada uno y haciéndoles preguntas para aclarar lo que sienten y determinar las necesidades que le ayudarán a usted a identificar los problemas que hay que resolver.

Lección 2.4E HOJA DE TRABAJO: PREPARACIÓN PARA LA MEDIACIÓN PARA LAS PARTES EN CONFLICTO

Instrucciones: Para prepararse para la mediación, responda a las siguientes preguntas.

¿Cuál es su objetivo en la mediación? ¿Qué espera que suceda?

¿Cuáles son los temas clave para usted?

¿Qué quiere? ¿Cuáles son sus necesidades?

¿Sobre qué cosas está dispuesto a ceder algo? ¿Sobre qué cosas definitivamente no está dispuesto a ceder nada?

¿Qué estrategia o estilo de conflicto usará al encarar la negociación?

Lección 2.4E MATERIAL IMPRESO: PAPELES EN LA MEDIACIÓN DE UN CONFLICTO

Parte 1: Raquel/Ricardo

Usted está en un campamento de verano y la está pasando horrible. No puede dormir porque su compañero de litera lee hasta tarde todas las noches y deja la luz prendida. También bota sus cosas por todas partes y usted las pisa constantemente sin querer. Le ha pedido que deje de leer y que sea más ordenado, pero no parece prestar atención a sus pedidos. Quiere buscar un nuevo compañero de cuarto en otra cabaña, pero el jefe del campamento le ha dicho que no hay otro sitio, ya que nadie quiere cambiar de lugar. El líder le ha sugerido que hable con el consejero del campamento para que lo ayude mediando en la situación. Usted acepta con reservas.

Parte 2: Natalia/Natán

Usted está en un campamento de verano y la está pasando horrible. No puede dormir porque su compañero de litera habla por teléfono por la noche y le hace imposible leer, algo que le gusta hacer antes de dormir. Además, cada vez que usted está en la habitación, pone música que no le gusta a todo volumen. Le pidió que usara auriculares, pero no siempre lo hace. Quiere buscar un nuevo compañero de cuarto en otra cabaña, pero el jefe del campamento le ha dicho que no hay otro sitio, ya que nadie quiere cambiar de lugar. El líder le ha sugerido que hable con el consejero del campamento para que le ayude mediando en la situación. Usted acepta con reservas.

Parte 3: Belinda/Boris, el mediador

Este es su tercer año como consejero en este campamento de verano. Le gusta mucho lo abiertos y amables que son todos. También le gusta ayudar a los campistas a resolver sus problemas y ayudarlos a encontrar soluciones creativas cuando parecen estar atorados. Ha presenciado muchos conflictos en el campamento a lo largo de los años y cree que todos los conflictos pueden tener un final feliz. El jefe del campamento le ha pedido que medie entre dos compañeros de litera, ya que ambos quieren cambiarse a otra cabaña.

SECCIÓN 3



Hay muchas maneras de ser un constructor de paz.

Esta sección se centra en los constructores de paz. Nuestro objetivo es identificarnos con constructores de paz, reconocer que cualquiera puede ser un constructor de paz. Si bien es fácil ver a los iconos de la paz de la historia como seres excepcionales distintos de nosotros, es importante que humanicemos y personalicemos a estos modelos de conducta para que los jóvenes entiendan las características y las experiencias que han ayudado a estas personas a promover la construcción de paz para que puedan reconocer dichas características en ellos mismos. Es importante destacar que todos tenemos defectos y debilidades, y que todos enfrentamos dificultades y cometemos errores, incluso los constructores de paz más famosos. Pero lo que es importante es cómo superamos esas dificultades y continuamos promoviendo la construcción de paz mediante palabras, pensamientos y acciones. Otro tema de esta sección es que ser un constructor de paz no significa enfrentar cuestiones enormes de inmediato. Construir paz es algo que puede llevarse a cabo en nuestra vida diaria de maneras pequeñas; incluso a nivel personal o local. En esta sección, nuestro objetivo es presentar a los alumnos una serie de características, acciones y experiencias asociadas con constructores de paz conocidos, así como organizaciones que hoy día unen a la gente para alcanzar esos objetivos a mayor escala. Ya sea un estudiante que comparte ideas sobre la paz con su familia y sus compañeros, un educador que enseña a los alumnos sobre la construcción de paz, un periodista que cubre conflictos mundiales o un diplomático que negocia un tratado de paz, los alumnos aprenderán que hay muchas maneras de ser

constructores de paz en la sociedad de hoy, y que pueden comenzar ya mismo a dar los primeros pasos para construir paz.

Preparación: Si no han hecho la Lección 1.2 Perspectivas sobre la paz, debe realizar la lección con sus alumnos antes de comenzar esta sección, ya que invita a los alumnos a crear definiciones de paz. Si ya han hecho esa lección, regrese a las definiciones que los alumnos crearon como manera de hacer la transición al tema de que hay muchas maneras de ser un constructor de paz.

Lección 3.1

Características de los constructores de paz



Fundamento

Es importante que los alumnos puedan verse a sí mismos como constructores de paz famosos y sentirse identificados con ellos, ya que esto puede desmitificar lo que significa ser un constructor de paz y hacer que los alumnos lleguen a la conclusión de que ellos también pueden obrar un cambio en el mundo. En esta actividad, los alumnos comienzan a explorar las diversas características que pueden identificarse con los constructores de paz, así como características que pueden compartir con ellos o que tal vez quieran desarrollar.

Objetivos

1. Presentar constructores de paz a los alumnos y examinar cómo promueven la paz.
2. Identificar características de los constructores de paz.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Prácticas e ideales cívicos

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- Acceso a internet o libros sobre constructores de paz
- Material impreso *¿Qué se necesita para ser un constructor de paz?*



45 minutos

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

¿Qué se necesita para ser un constructor de paz?

II. Motivación (5 minutos)

1. Repase las definiciones de paz que crearon los alumnos en la Lección 1.2 o complete el ejercicio inicial *Cuando digo conflicto, piensan en ...* en la Lección 1.1, usando la palabra 'paz' en vez de 'conflicto'.
2. Pregunte a los alumnos:
 - ◆ ¿Quiénes son los constructores de paz en el mundo? (pasados o presentes)
3. Escriba las respuestas de los alumnos en la pizarra. Si los alumnos no proporcionan una selección internacional de constructores de paz, agregue algunos de distintas partes del mundo. Aquí se pueden ver algunos ejemplos de ganadores del Premio Nobel de la Paz: http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/ (solamente en inglés)

III. Dirigido por el profesor (5 minutos)

1. Divida a los alumnos en parejas y haga que cada pareja seleccione un constructor de paz que conozcan de la lista que generaron.
2. Distribuya el material impreso *¿Qué se necesita para ser un constructor de paz?* y repáselo con los alumnos.

IV. Práctica guiada/Práctica independiente (25 minutos)

1. Pida a los alumnos que completen la hoja de trabajo basándose en lo que saben.
2. Haga que los grupos compartan las respuestas con la clase y, mientras lo hacen, escriba en la pizarra las características de un constructor de paz que mencionen.
3. Guíe un debate utilizando las siguientes preguntas:
 - ◆ ¿Qué características en común encontraron en estos constructores de paz?
 - ◆ ¿Notaron diferencias en las características de los constructores de paz de los Estados Unidos y los constructores de paz del resto del mundo?
 - ◆ ¿Qué les dicen las historias de cada uno de ellos sobre las diferentes maneras de ser un constructor de paz?
4. Haga que los alumnos compartan lo siguiente con su compañero de pareja:
 - a. Qué característica creen que tienen que los hace ser un constructor de paz eficaz.
 - b. Qué característica poseen que creen que deben mejorar.
5. Pida que algunos voluntarios compartan su respuesta con la clase.

V. Debate (10 minutos)

Continúe el debate utilizando las siguientes preguntas:

- ◆ ¿Cómo pueden desarrollar aquellas características suyas que necesitan mejorar?
- ◆ Basándose en estas actividades, ¿qué significa ser un constructor de paz?
- ◆ ¿Cualquiera puede ser un constructor de paz? ¿Se puede elegir ser un constructor de paz?
- ◆ ¿Existe el constructor de paz ideal?

Comentarios del profesor como conclusión:

No hay características inherentes al constructor de paz. Todos podemos aprender de lo que hacen otros constructores de paz y desarrollar las destrezas y el conocimiento necesarios para promover la construcción de paz a nuestra manera.

No existe el constructor de paz ideal. Todos tenemos áreas en las que podemos mejorar que nos proporcionan metas específicas en las cuales trabajar. Ser un constructor de paz requiere que nos esforcemos, tratemos de mejorar y reflexionemos sobre nosotros mismos de manera continua, sin importar nuestra edad o experiencia.

Evaluación:

Debate, palabras generadas

Actividad para ampliar 1

Indique a los alumnos que investiguen sobre un constructor de paz del que hayan oído hablar, utilizando las mismas preguntas del material impreso *Qué se necesita para ser un constructor de paz* y que presenten lo que encontraron a la clase. Una guía fácil es la lista de ganadores del Premio Nobel.

http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/ (solamente en inglés)

Actividad para ampliar 2

Pida a los alumnos que seleccionen uno de los constructores de paz analizados al comienzo de la clase. Pídales que averigüen sobre ese constructor de paz y que identifiquen obstáculos que el constructor de paz haya tenido que enfrentar para promover la paz. ¿Cómo respondieron a ellos? ¿Qué características poseían que los hayan ayudado a sobreponerse a la adversidad?

Lección 3.2

Constructores de paz en acción



Fundamento

En esta actividad, los alumnos exploran a constructores de paz en acción. Aprender sobre constructores de paz del pasado puede darnos lecciones valiosas sobre lo que necesitamos saber para construir paz en el presente. Además, puede darles a los alumnos la sensación de poder asumir el papel de constructores de paz ellos mismos.

Objetivos

1. Aprender sobre constructores de paz de distintas partes del mundo.
2. Identificar lecciones, a partir del trabajo de los constructores de paz, que los alumnos puedan aplicar a su vida y a sus esfuerzos para construir paz.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Prácticas e ideales cívicos

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- Biografías de constructores de paz extraídas del sitio web sobre ganadores del Premio Nobel http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/laureates/ (solamente en inglés) u otras fuentes
- Hoja de trabajo *Hoja para reunir información sobre los constructores de paz*
- Hoja de trabajo *Hoja para tomar notas en el intercambio de constructores de paz*
- Cartulina, marcadores, crayones, lápices de colores (optativo)

Preparación

Antes de la clase, descargue biografías de constructores de paz que realicen trabajo internacional y adjunte una hoja de trabajo *Hoja para reunir información sobre los constructores de paz* a cada biografía. Procure incluir una selección internacional

de constructores de paz y personas que los alumnos no conozcan, es decir, personas no mencionadas en la Lección 3.1. Si recurre al sitio web sobre los Premios Nobel de la Paz, puede combinar información obtenida de las biografías y comunicados de prensa, pero posiblemente deba editarla para que no sea demasiado larga. Si cuenta con un especialista en medios, pídale que le ayude a reunir material biográfico que sea adecuado para el nivel de sus alumnos.

Para ahorrar tiempo, puede darles a los alumnos las biografías y las hojas para tomar notas para que las completen como tarea para el hogar el día antes.



45 minutos

Procedimientos

I. Pregunta esencial:

¿Qué podemos aprender de los constructores de paz?

II. Motivación (1 minuto)

Anuncie a los alumnos que van a conocer a algunos constructores de paz de la vida real. Lo harán PERSONIFICANDO a constructores de paz famosos.

III. Dirigido por el profesor (2 minutos)

1. Diga a los alumnos que leerán información biográfica sobre su constructor de paz, PERSONIFICARÁN a un constructor de paz, y luego participarán en un “Intercambio Internacional de Constructores de Paz”, donde los constructores de paz se reúnen para compartir sus experiencias y ayudar a otras personas a tener más éxito en la construcción de paz.
2. Dígalos a los alumnos que tendrán 15 minutos para leer sobre su constructor de paz, responder algunas preguntas sobre él/ella y “meterse en la piel” del personaje (o pueden hacerlo el día anterior como tarea para el hogar). Luego tendrán 20 minutos para conocer a otros constructores de paz y tomar notas sobre lo que aprendieron sobre esas personas.

IV. Práctica guiada (15 minutos)

1. Distribuya una biografía y la hoja de trabajo adjunta *Hoja para reunir información sobre los constructores de paz* a cada alumno.
2. Indique a los alumnos que lean las biografías que les ha asignado y que respondan a las preguntas en la hoja de trabajo. Mantenga a los alumnos informados sobre cuánto tiempo les queda para tomar notas sobre su constructor de paz.

V. Práctica independiente (20 minutos)

1. Después de 20 minutos, entregue la hoja de trabajo *Hoja para tomar notas en el intercambio de constructores de paz*.
2. Explique que circularán por la reunión para conocer a otros constructores de paz y que tomarán notas sobre ellos.
3. Dé comienzo al intercambio.

VI. Debate (7 minutos)

1. Después de 20 minutos, dé por terminado el intercambio y haga que todos los alumnos regresen a su asiento.
2. Guíe un debate utilizando estas preguntas:
 - ◆ ¿De qué constructores de paz nunca habían oído hablar?
 - ◆ Nombren una cosa que aprendieron sobre un constructor de paz que hayan conocido en la reunión.
 - ◆ ¿Qué lecciones podemos aprender de estos constructores de paz que nos ayudarán a construir paz en nuestra propia vida y en el mundo?
 - ◆ Ahora que conocen las características y acciones de constructores de paz internacionales, ¿pueden comenzar a verse a sí mismos como constructores de paz? ¿Cómo serían como constructores de paz?

Actividad para ampliar 1

Haga que los alumnos creen un cartel motivador sobre un constructor de paz. Divida a los alumnos en grupos de tres. Haga que elijan a uno de los constructores de paz que conocieron en el intercambio; en esta actividad, se centrarán en ese personaje. Distribuya cartulinas, marcadores, crayones, lápices de colores, etc. Pregunte a los alumnos qué diría su constructor de paz para alentar a otros a construir paz. Dígalos que creen un póster motivador y escriban en él lo que diría su constructor de paz. Cuando terminen, haga que cada grupo comparta el cartel con los demás.

Actividad para ampliar 2

Para ampliar la actividad de personificar a un constructor de paz famoso, diga a los alumnos que imaginen un futuro en el que son constructores de paz famosos. Haga que escriban un breve artículo periodístico que presente y describa quiénes son y qué han hecho en su vida para que se les considere un constructor de paz.

Nota: Si van a visitar el Centro Mundial de Construcción de Paz (Global Peacebuilding Center) en el Instituto Estadounidense de Paz (USIP), las estaciones de testimonios les permitirán ver a algunos de estos constructores de paz en acción. Dígale a la clase: “¡Conozcamos a algunas personas reales!” y pase los videos testimoniales. Si no planean visitar el Centro, considere que vean los videos en línea en www.buildingpeace.org (solamente en inglés).

Lección 3.2 HOJA DE TRABAJO: HOJA PARA REUNIR INFORMACIÓN SOBRE LOS CONSTRUCTORES DE PAZ

Profesor: adjunte esta hoja de trabajo a la hoja biográfica individual de cada alumno.

¡Prepárese para el intercambio de constructores de paz!

1. Vea la información biográfica adjunta. Escriba su NUEVO nombre en la parte superior de la hoja.

Mi nombre verdadero es _____, pero ahora soy _____ .

2. Lea la hoja biográfica y responda a las preguntas a continuación. Compartirá las respuestas con otras personas que quieren saber sobre usted en su papel de constructor de paz.

- a. Indique tres datos interesantes sobre usted.

- b. ¿Con quién/quienes trabajó para construir paz?

- c. ¿Qué estrategias usó para construir paz (técnicas para escuchar, negociación, mediación, etc.)?

- d. ¿Qué tipo de cambios ocurrieron como resultado de su trabajo?

- e. ¿Qué es lo más importante que los demás deben saber sobre usted?

Lección 3.2 HOJA DE TRABAJO: HOJA PARA TOMAR NOTAS EN EL INTERCAMBIO DE LOS CONSTRUCTORES DE PAZ

Instrucciones: Escriba al menos cuatro datos sobre otros cuatro constructores de paz que conozca durante la reunión. Tome notas en los espacios a continuación.

1. Nombre del constructor de paz que conoció: _____

Al menos cuatro cosas que aprendió sobre el constructor de paz:

1	
2	
3	
4	

2. Nombre del constructor de paz que conoció: _____

Al menos cuatro cosas que aprendió sobre el constructor de paz:

1	
2	
3	
4	

3. Nombre del constructor de paz que conoció: _____

Al menos cuatro cosas que aprendió sobre el constructor de paz:

1	
2	
3	
4	

4. Nombre del constructor de paz que conoció: _____

Al menos cuatro cosas que aprendió sobre el constructor de paz:

1	
2	
3	
4	

Lección 3.3

Organizaciones que trabajan para la paz



Fundamento

El tamaño de las organizaciones de construcción de paz varía: pueden ser desde gobiernos nacionales hasta una sola persona. En esta lección, los alumnos explorarán la historia, el crecimiento y las actividades de diversas organizaciones dedicadas a promover la paz, y también considerarán el potencial de todos los tipos de organizaciones de asumir un papel positivo en la construcción de paz.

Objetivos

1. Identificar organizaciones que trabajan para construir paz.
2. Ver de qué manera pueden los alumnos contribuir a la misión de algunas organizaciones.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Individuos, grupos e instituciones

Duración: 1.5 hora de clase (de 70 minutos a 45 minutos para la preparación el primer día y 25 minutos para las presentaciones y el debate el segundo día)

Materiales

- Hoja de trabajo *Formulario para tomar notas para investigar sobre una organización de construcción de paz*
- Material impreso *Creación de un anuncio publicitario sobre una organización de construcción de paz*
- Implementos de arte diversos que los alumnos pueden necesitar para sus anuncios publicitarios
- Cámara de video manual (optativa)
- Televisor (optativo, solo es necesario si los anuncios son en video)

Preparación

Si los alumnos no tienen acceso a internet para buscar información en la clase, usted tendrá que seleccionar organizaciones y hacer que los grupos obtengan e impriman información sobre ellas antes de la clase.



45 minutos

Parte 1

Procedimientos

Actividad para ampliar 1

Haga que los alumnos conviertan su anuncio en un anuncio impreso o un cartel.

Actividad para ampliar 2

Haga que los alumnos investiguen sobre una persona que trabaje para una organización dedicada a la construcción de paz. ¿Qué cargo ocupa? ¿Qué estudios realizó o qué antecedentes profesionales tiene? Entrevisten a esta persona por teléfono o correo electrónico para averiguar más sobre lo que hace y por qué lo hace.

I. Preguntas esenciales

1. ¿Cómo funcionan las organizaciones como constructoras de paz?
2. ¿Por qué las organizaciones son importantes para ayudar a las personas a promover la paz?

II. Motivación (5 minutos)

1. Diga a los alumnos que van a ver más allá de las personas constructoras de paz para concentrarse en organizaciones que trabajan en la construcción de paz. Pregunte:
 - ◆ ¿Qué organizaciones conocen que construyen paz?
2. Escriba las respuestas de los alumnos en la pizarra. Si tienen dificultad para generar una lista, puede usar alguna de las organizaciones de la lista de ganadores del Premio Nobel de la Paz. En este enlace hay un artículo que nombra a los ganadores (tanto personas como organizaciones): http://nobelprize.org/nobel_prizes/peace/articles/lundestad-review/ (solamente en inglés). Además, el Instituto Estadounidense de Paz cuenta con una lista muy completa de organizaciones internacionales en: <http://www.usip.org/publications/international-organizations> (solamente en inglés).
3. Pregunte a los alumnos qué tipo de organizaciones han identificado: locales, nacionales, internacionales, gubernamentales, sin fines de lucro. ¿En qué se diferencian estos tipos de organizaciones? Tenga en cuenta que los gobiernos pueden buscar la paz por sí mismos. Estados Unidos a menudo actúa como mediador en la construcción de paz. Las partes en conflicto muchas veces buscan gobiernos de confianza de otros países para que los ayuden a resolver conflictos en su región.

III. Dirigido por el profesor (10 minutos)

1. Diga a los alumnos que cuando los grupos actúan juntos para prevenir o manejar conflictos, a veces pueden llegar a audiencias más grandes y lograr que participe más gente porque tienen las estructuras necesarias para hacerlo.
2. Agregue que deberán investigar, en grupos de tres, sobre alguna organización nacional o internacional que trabaje para la paz internacional, por ejemplo, el USIP, la ONU o Peace Links, un grupo femenino de información sobre la paz que se formó en 1981 y que tuvo una gran influencia en el fin de la carrera armamentista nuclear, y que escriban un anuncio publicitario sobre esa organización, que representarán frente a la clase. Si tiene una cámara de video, puede filmar las presentaciones.
3. Distribuya la hoja de trabajo *Formulario para tomar notas para investigar sobre una organización de construcción de paz* y el material impreso *Creación de un anuncio publicitario sobre una organización de construcción de paz*. Repase ambos con los alumnos.
4. Divida a los alumnos en grupos de tres. Asigne a cada grupo una organización internacional que trabaje por la paz o permítales elegir la que quieran de la lista que usted haya generado, de la lista que ellos hayan generado al principio de la clase, o de lo que ellos mismos investigaron. Si los alumnos no tienen acceso a internet en la clase para averiguar sobre su organización,

tendrá que determinar antes de la clase qué organizaciones investigarán e imprimir información del sitio web de cada organización para que los alumnos la examinen. Nuevamente, se puede encontrar una lista muy completa de organizaciones internacionales en el siguiente enlace del Instituto Estadounidense de Paz: <http://www.usip.org/publications/international-organizations> (solamente en inglés) y en el sitio web del Premio Nobel de la Paz hay información sobre organizaciones que han ganado el Nobel de la Paz.

IV. Práctica guiada/independiente (30 minutos)

Circule por la clase mientras los alumnos averiguan información y escriben y practican sus anuncios publicitarios.

Parte 2

Procedimientos

I. Práctica independiente (15 minutos)

Pida a los alumnos que presenten sus anuncios publicitarios.

II. Debate (10 minutos)

Guíe un debate de toda la clase utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):

- ◆ ¿Qué similitudes y diferencias observaron entre las organizaciones representadas en los anuncios?
- ◆ ¿A qué organización sería más probable que apoyasen? ¿Por qué? ¿Cómo quisieran apoyarla?
- ◆ ¿Por qué es importante que trabajemos juntos en grupos organizados para construir paz?

Evaluación:

Formularios para tomar notas y anuncios publicitarios (puede usar las pautas indicadas en el material impreso *Creación de un anuncio publicitario sobre una organización de construcción de paz* para evaluar los anuncios)

Actividad para ampliar 3

Haga que los alumnos piensen en un conflicto o problema social actual, ya sea local, nacional o internacional. Dígalos que imaginen que van a crear su propia organización sin fines de lucro. ¿Cómo se llama la organización? ¿Cuál es su misión? ¿Quiénes participarán? ¿Qué actividades realizarán? Elabore un logotipo para la organización. Esto pueden hacerlo individualmente como tarea para el hogar, o en grupos durante la clase.



25 minutos

Actividad para ampliar 4

Muchos países y gobiernos tienen un papel importante en la construcción de paz; Estados Unidos es uno de ellos. Haga que los alumnos investiguen sobre el papel de los Estados Unidos en la construcción de paz, tanto históricamente como en décadas recientes. Puede hacer que exploren el papel de los Estados Unidos en negociaciones de paz durante conflictos internacionales (Irlanda del Norte, Israel-territorios palestinos, los Balcanes, etc.). ¿Qué influencia tienen los EE. UU. en la paz de distintas partes del mundo? Algunos ejemplos históricos pueden incluir: la mediación del presidente Theodore Roosevelt entre Rusia y Japón que llevó al Tratado de Portsmouth en 1905 (por el cual ganó el Premio Nobel de la Paz), la visión del presidente Woodrow Wilson para la creación de la Liga de las Naciones y luego el desarrollo posterior a la Segunda Guerra Mundial de instituciones internacionales como la Organización de las Naciones Unidas, el Banco Mundial y la Organización Mundial de la Salud, así como tratados internacionales sobre derechos humanos, crímenes de guerra y la no proliferación de armas nucleares. Los esfuerzos estadounidenses para la construcción de paz incluyen el Plan Marshall, que constituyó un esfuerzo masivo para reconstruir una Europa devastada por la Segunda Guerra Mundial. Menos de quince años después, EE. UU. anunció otro esfuerzo de construcción de paz: la creación del Cuerpo de Paz (Peace Corps), una organización que recluta voluntarios para que se dediquen a promover el progreso y la paz en países en vías de desarrollo enseñando y transmitiendo destrezas en comunidades necesitadas de distintas partes del mundo. Y, en 1984, el Congreso creó el Instituto Estadounidense de Paz (United States Institute of Peace).

Lección 3.3 HOJA DE TRABAJO: FORMULARIO PARA TOMAR NOTAS PARA INVESTIGAR SOBRE UNA ORGANIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Instrucciones: Investiguen sobre su organización y respondan a las siguientes preguntas. Cuando hayan terminado con las preguntas, pueden comenzar a crear y ensayar su anuncio publicitario.

¿Cómo se llama la organización? _____

¿Por qué existe la organización? ¿Cuál es su misión?

¿Cómo lleva a cabo su misión la organización? ¿Qué hace?

¿Quiénes son los destinatarios de la organización?

¿Cuál es la historia de la organización? ¿Cómo empezó?

¿Dónde se encuentra y dónde realiza su trabajo?

¿De qué maneras puede el público apoyar a la organización (donar, ofrecerse como voluntario, etc.)?

Material impreso 3.3 MATERIAL IMPRESO: CREACIÓN DE UN ANUNCIO PUBLICITARIO SOBRE UNA ORGANIZACIÓN DE CONSTRUCCIÓN DE PAZ

Instrucciones Sigán los siguientes pasos para crear un anuncio publicitario sobre una organización de paz.

Primer paso Seleccionen su organización de paz. Escriban el nombre aquí.

Nombre: _____

Segundo paso Investiguen sobre su organización en internet. Tomen notas en el *Formulario para tomar notas para investigar sobre una organización de construcción de paz*. Recuerden cubrir todos los temas indicados en el formulario.

Tercer paso A partir de sus notas, creen un anuncio publicitario de 30 segundos sobre la organización, utilizando las pautas que se indican más abajo. Pueden escribir el anuncio en forma de un guión o pueden hacer una historieta para ilustrar el anuncio. Para hacer una historieta, tracen una serie de cuadrados en un papel y en cada cuadrado muestren la acción que tiene lugar en el anuncio. Al ver los cuadrados en orden, se ve la historia que cuenta el anuncio.

Pautas

- ◆ El anuncio debe durar 30 segundos o menos.
- ◆ El anuncio debe incluir información precisa que cubra TODOS los temas de los que se tomó nota.
- ◆ El anuncio debe incluir a los tres miembros del equipo.
- ◆ El anuncio debe ser creativo de alguna manera (p. ej., incluir un estribillo, ser humorístico, usar utilería, etc.)
- ◆ El anuncio debe captar la atención del espectador. Al final del anuncio, quien lo ve debe querer saber más sobre la organización y el trabajo que realiza.

Cuarto paso Una vez escrito el anuncio, PRACTICAR con los miembros del equipo. Fabricar los elementos de utilería que sean necesarios.

Quinto paso ¡Presenten el anuncio!

Lección 3.4

Cambiamos las cosas: seamos constructores de paz



Fundamento

La construcción de paz es un proceso activo. Es una combinación de conocimiento, destrezas y comportamientos deliberados. Ser un constructor de paz no siempre es fácil, pero contar con un conjunto de destrezas y estrategias puede facilitar la acción. Esta lección pide a los alumnos que identifiquen las consecuencias y las dificultades de ser un constructor de paz, así como las estrategias para superar dichas dificultades y promover la construcción de paz todos los días.

Objetivos

1. Identificar las dificultades y las consecuencias de ser un constructor de paz.
2. Considerar maneras de superar estas dificultades.

Pautas

- ◆ Identidad y desarrollo individual
- ◆ Prácticas e ideales cívicos

Duración: Una hora de clase (45 minutos)

Materiales

- ❑ Pendón con las palabras: “No es suficiente hablar sobre la paz. Hay que creer en ella. Y no es suficiente creer en ella. Hay que trabajar para conseguirla”. —Eleanor Roosevelt. (Considere la posibilidad de que el profesor de dibujo/arte colabore en este proyecto).
- ❑ Material impreso *Tarjeta para los moderadores del debate sobre Cambiamos las cosas: seamos constructores de paz* (una para cada grupo)
- ❑ Hoja de trabajo *Tarjeta para los apuntadores de Cambiamos las cosas: seamos constructores de paz*



45 minutos

Procedimientos

I. Preguntas esenciales

1. ¿Cómo seré un constructor de paz en la vida diaria?
2. ¿Qué necesitaré hacer para superar las dificultades de ser un constructor de paz en la vida diaria?

II. Motivación (10 minutos)

1. Pregunte a los alumnos:
 - ◆ ¿Cuáles serían algunas maneras en que se puede ser un constructor de paz?
2. Guíe una lluvia de ideas con la clase sobre distintas situaciones de conflicto (locales, nacionales e internacionales) y maneras en que pueden ser constructores de paz en esas situaciones. Recuerde a los alumnos que hay muchas maneras de ser un constructor de paz. Algunos ejemplos son: usar un lenguaje inclusivo, ayudar a los amigos a ver el punto de vista del otro y poner en tela de juicio las suposiciones.

III. Dirigido por el profesor (10 minutos)

1. Coloque un pendón a lo ancho de la pizarra (o escriba en la pizarra): “No es suficiente hablar sobre la paz. Hay que creer en ella. Y no es suficiente creer en ella. Hay que trabajar para conseguirla”. —Eleanor Roosevelt.
2. Entregue tres notas adhesivas a cada alumno.
3. Indíqueles que escriban tres consejos para ser un constructor de paz en la vida diaria que cualquiera pueda seguir.

IV. Práctica guiada (7 minutos)

Llame a los alumnos, uno a la vez, y haga que lean las notas adhesivas en voz alta a medida que las pegan en la pizarra debajo del pendón.

V. Práctica independiente (10 minutos)

1. Divida a los alumnos en grupos de cuatro. Pida a un miembro del grupo que sea el moderador del debate y a un miembro que sea el apuntador.
2. Haga que los elegidos para ser moderadores y apuntadores levanten la mano y entrégueles el material impreso *Tarjeta para los moderadores del debate sobre Cambiemos las cosas: seamos constructores de paz* y la hoja de trabajo *Tarjeta para los apuntadores de Cambiemos las cosas: seamos constructores de paz*, respectivamente. Repase las instrucciones y verifique que las entiendan. Informe a los grupos que tienen quince minutos para conversar y desarrollar una escultura humana que presentarán a la clase para responder a la pregunta:
 - ◆ ¿Cómo pueden hacer frente a los riesgos de ser un constructor de paz?

Una escultura humana es una imagen instantánea de algo creado con cuerpos humanos. A menudo se usa para comprobar la comprensión de ideas haciendo que pequeños grupos de alumnos creen una escultura para resumir o captar lo que acaban de aprender.

VI. Debate (8 minutos)

1. Haga que cada equipo muestre su escultura humana.
2. Guíe un debate en grupos utilizando las siguientes preguntas (algunas o todas):
 - ◆ ¿Cuáles han sido los temas comunes en las esculturas?
 - ◆ ¿De qué maneras construir paz a nivel internacional puede ser más difícil que construir paz en nuestra comunidad o país? ¿Qué dificultades adicionales enfrentan cuando se trata de crear paz a nivel internacional?
 - ◆ ¿Cómo pueden superar estas dificultades adicionales?
 - ◆ ¿Qué harán como individuos para superar las dificultades que enfrentan al tratar de construir paz?

Evaluación:

Escultura humana

Actividad para ampliar 1

Haga que investiguen sobre personas que asumieron riesgos para construir paz, respondiendo a las siguientes preguntas: ¿Qué riesgos enfrentaron? ¿Cómo superaron esas dificultades? Puede indicar a los alumnos que vean los videos de testigos del sitio web del Centro Mundial de Construcción de Paz en www.buildingpeace.org (solamente en inglés), donde encontrarán personas sobre las cuales obtener información.

Actividad para ampliar 2

Haga que los alumnos creen un folleto con los “Diez principales consejos para ser un constructor de paz” que podrán compartir con otros alumnos de grados inferiores de la escuela.

Lección 3.4 MATERIAL IMPRESO: TARJETA PARA LOS MODERADORES DEL DEBATE SOBRE CAMBIEMOS LAS COSAS: SEAMOS CONSTRUCTORES DE PAZ

Instrucciones

Parte uno: Modere su grupo cuando debatan las siguientes preguntas. Asegúrese de que todos participen y de dar suficiente tiempo al apuntador para tomar notas.

- ◆ ¿Por qué podría ser difícil ser un constructor de paz? ¿Qué impide que la gente trabaje para lograr la paz con más frecuencia?
- ◆ ¿Cuáles son los beneficios de ser un constructor de paz?
- ◆ ¿Qué riesgos conlleva ser un constructor de paz en su comunidad o a nivel internacional? ¿Cómo se pueden minimizar estos riesgos?

Parte dos: Al finalizar el debate, cree una escultura humana que de alguna manera refleje una o varias repuestas a:

- ◆ ¿Cómo pueden hacer frente a los riesgos de ser un constructor de paz?

Utilicen las notas que tomó el apuntador si es necesario. Todos los miembros del grupo deben formar parte de la escultura.

Lección 3.5

Avanzar un paso hacia la construcción de paz



Fundamento

Como constructor de paz, concentrarse en un objetivo grande y abstracto como “construir la paz mundial” es demasiado general y poco realista. Construir paz requiere tomar decisiones concretas y definidas, acciones mensurables que realicemos todos los días para promover las ideas y las condiciones necesarias para construir comunidades menos violentas. El objetivo de esta lección es que los alumnos piensen en acciones específicas y realistas que puedan realizar para contribuir a la construcción de paz a nivel local y mundial.

Objetivos

Pensar en acciones realistas que los alumnos pueden realizar para contribuir a construir paz.

Pautas

- ◆ Prácticas e ideales cívicos

Materiales

- Fichas
- Papel para dibujar de aproximadamente de 30 cm x 30 cm
- Trozo de cartulina, cartón espuma, madera, etc. de 30 cm x 30 cm
- Objetos diversos encontrados al azar y materiales para artesanías para las “piedras del sendero” (puede pedir a los alumnos que lleven objetos naturales o que los busquen antes de la lección).

Duración: 1.5 hora de clase (75 minutos)



45 minutos

Actividad para ampliar 1

Recorra al profesor de arte/dibujo para que los alumnos conviertan sus “piedras” en verdaderas piedras de sendero que puedan colocarse por la escuela.

Actividad para ampliar 2

Haga que, en grupos pequeños, los alumnos creen una promesa de constructor de paz, que consistirá en qué acciones y actitudes prometen cumplir para promover activamente la construcción de paz en el mundo (algunas podrían tomarse de las piedras del sendero). Cuelgue las promesas en la pared y haga que toda la clase consolide las promesas en una única promesa. Dígalas que levanten la mano si están de acuerdo con todos los aspectos de la promesa. Negocie cambios según sea necesario hasta que todos estén de acuerdo. Escriba la promesa en una cartulina grande y haga que todos los alumnos la firmen. Coloque la promesa en un lugar visible del aula para que la vean durante todo el año. Recalque que la clase ahora es una comunidad de constructores de paz, y que de ahora en más, todos prometen ayudarse unos a otros a construir paz.

Parte 1

Procedimientos

I. Pregunta esencial

¿Qué cosas se pueden hacer para construir paz?

II. Motivación (10 minutos)

- Entregue una ficha a cada alumno y pídale que escriban las respuestas a las siguientes preguntas:
 - ¿Qué tipos de cambios les gustaría ver en el mundo para que sea más pacífico? ¿Qué cosas hará usted para que esto suceda?
- Pida a los alumnos que digan en voz alta lo que escribieron.

III. Dirigido por el profesor (5 minutos)

- Diga a los alumnos que ahora que han hablado sobre los cambios que quieren ver en el mundo van a concentrarse en cómo lograrlos.
- Entregue a cada alumno un papel de 30 cm x 30 cm. Explique que cada uno creará una piedra de un sendero que conducirá hacia la construcción de paz. Este papel será para dibujar un bosquejo inicial de la piedra. Después pondrán el dibujo sobre otro material. Diga que las piedras representarán pasos/acciones que pueden hacer todos los días, meses o años para obrar el cambio que quieren ver en el mundo. Pueden agregar a las piedras algunas características que generaron sobre los constructores de paz, una cita de un constructor de paz, una organización de construcción de paz que hayan estudiado o un consejo para convertirse en constructor de paz: todos temas tratados en las lecciones anteriores.

IV. Práctica guiada (20 minutos)

- Deles tiempo a los alumnos para dibujar su idea.
- Una vez que hayan terminado, dígalas que le muestren el bosquejo, y luego entrégueles el trozo de cartulina, madera, etc. para que hagan el dibujo final.

V. Práctica independiente (10 minutos)

Los alumnos trabajan en sus piedras de sendero.



30 minutos

Parte 2

Procedimientos

I. Práctica independiente, continuación (20 minutos)

Los alumnos continúan trabajando en sus piedras de sendero.

II. Cierre (10 minutos)

- Distribuya las piedras en el piso formando un sendero.
- Haga que los alumnos caminen junto a ellas para verlas todas.
- Cierre haciendo que cada alumno enuncie una palabra que describa cómo se sienten ahora que han terminado varias lecciones sobre el manejo de conflictos y la construcción de paz.

ANEXO

A. Guía para calificar la participación

Pautas	No cumple el objetivo	Cumple el objetivo parcialmente	Cumple el objetivo	Supera las expectativas
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El alumno asume pocas veces un papel activo en su propio aprendizaje. ◆ El alumno rara vez participa, y pregunta con poca frecuencia. ◆ El alumno duda en compartir ideas o en correr riesgos y no siempre escucha o respeta las opiniones de los demás. ◆ Por lo general el alumno participa solamente cuando se le pide. ◆ Por no haber terminado o entregado tareas, es posible que el alumno no esté preparado para responder con consideración, detalle o fundamento. ◆ El alumno necesita que le recuerden con frecuencia que debe dedicarse a su tarea y puede ser necesario que el profesor convoque una reunión con los padres para restablecer las expectativas de participación. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El alumno a veces asume un papel activo en su aprendizaje, comparte ideas relevantes y formula preguntas adecuadas. ◆ Si bien es reacio a correr riesgos, el alumno normalmente participa en los debates con toda la clase. ◆ El alumno escucha a sus compañeros y respeta sus opiniones. ◆ Por haber realizado las tareas asignadas, el alumno está preparado para responder preguntas cuando se le pide. ◆ El alumno puede necesitar ocasionalmente que le recuerden que debe dedicarse a su tarea a fin de aprovechar al máximo el tiempo de clase y aumentar su nivel de compromiso con el curso. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El alumno siempre asume un papel activo en su propio aprendizaje. ◆ El alumno normalmente participa en los debates con toda la clase y con frecuencia aporta ideas, hace preguntas juiciosas y defiende opiniones. ◆ El alumno escucha con respeto a sus compañeros y está dispuesto a compartir ideas como resultado de haber completado las tareas asignadas. ◆ Si bien nunca altera la clase, este alumno no siempre demuestra un compromiso constante para aprovechar al máximo el tiempo de clase cada día. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ El alumno siempre asume un papel activo, cuidadoso y voluntario en su aprendizaje, y se esfuerza a diario. ◆ Mediante la participación y la indagación, el alumno siempre demuestra un genuino deseo de aprender y compartir ideas con sus compañeros y el profesor. Inicia conversaciones, hace preguntas significativas, parafrasea los comentarios de los otros al hacer sus propios comentarios y actúa como líder dentro del grupo. ◆ El alumno está dispuesto a correr riesgos, defender una opinión y sustentarla, y a escuchar activamente a los demás. ◆ El alumno siempre está bien preparado para hacer una contribución a la clase como resultado de haber completado cuidadosamente las tareas asignadas, y mediante un trabajo minucioso demuestra cuánto valora el aprendizaje.
Puntos	1	2	3	4
Equivalente en letras	D	C	B	A



B. Juego de herramientas para construir paz

Formulario para enviar comentario

Instrucciones: El *Juego de herramientas para construir paz* está pensado para ser un documento viviente: su experiencia al usar las lecciones con sus alumnos y los comentarios que nos brinde nos ayudarán a desarrollar y mejorar continuamente este recurso. Por favor dedique unos minutos a compartir lo que piensa con nosotros y envíenos este formulario a:

United States Institute of Peace, Global Peacebuilding Center, 2301 Constitution Avenue, NW, Washington, DC 20037.

Como alternativa, puede completar un formulario de comentarios en línea en www.buildingpeace.org

Nota: Este formulario es anónimo. Sin embargo, si está dispuesto a comunicarse con el personal de Educación sobre sus comentarios, incluya su dirección de correo electrónico aquí:

Grados escolares en los que usó las lecciones del juego de herramientas: _____

Materias en las que usó las lecciones del juego de herramientas: _____

¿Cómo se enteró de la existencia del juego de herramientas? _____

1. En una escala del 1 al 10 (en la que 1 es el menor puntaje y 10 el mayor puntaje), encierre en un círculo el número que indique cómo califica usted el *Juego de herramientas para construir paz* en general como complemento de su programa de estudios.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. En una escala del 1 al 10 (en la que 1 es el menor puntaje y 10 el mayor puntaje), encierre en un círculo el número que indique cuán atractivas resultaron las lecciones para sus alumnos.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

3. En una escala del 1 al 10 (en la que 1 es el menor puntaje y 10 el mayor puntaje), encierre en un círculo el número que indique qué tan fácil le resultó conectar las lecciones con sus pautas de contenido.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

4. En una escala del 1 al 10 (en la que 1 es el menor puntaje y 10 el mayor puntaje), encierre en un círculo el número que indique qué tan fácil le resultó usar el formato de lección.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. En una escala del 1 al 10 (en la que 1 es el menor puntaje y 10 el mayor puntaje), encierre en un círculo el número que indique qué tan probable es que comparta el *Juego de herramientas para construir paz* con sus colegas.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Acerca de la redactora

Alison Milofsky es directora de programa del Instituto Estadounidense de Paz, especialista en educación de docentes y desarrollo de programas de estudio a nivel secundario. Trabaja con educadores en Estados Unidos y en zonas de conflicto para integrar conceptos del manejo de conflictos en el programa de estudios. Además, enseña cursos de facilitación y diálogo en la Academia de Manejo de Conflictos Internacionales y Construcción de Paz (Academy for International Conflict Management and Peacebuilding) del Instituto y capacita a miembros de la policía internacional y las fuerzas de paz de la Organización de las Naciones Unidas en técnicas de comunicación y negociación. La Dra. Milofsky ha impartido programas de enseñanza y capacitación en el Medio Oriente, África, el Sudeste de Asia y Asia Central. Actualmente dicta cursos de diálogo sobre raza y género a alumnos de grado en la University of Maryland. Ostenta una licenciatura de McGill University y un doctorado en Política Educativa, habiéndose especializado en Teoría y Desarrollo de Programas de Estudio en la University of Maryland.

Acerca de las colaboradoras

Kristina Berdan es profesora en escuelas de la ciudad de Baltimore. Obtuvo su maestría en Towson University tras obtener una licenciatura en Justicia Criminal en la University of Maryland. Actualmente es profesora y directora de The Youth Dreamers, Inc., una organización sin fines de lucro creada por sus alumnos en 2001 para disminuir la violencia después de clases entre los jóvenes mediante la creación de un centro para jóvenes y dirigido por jóvenes. Integró el equipo editorial que produjo *Writing for a Change: Boosting Literacy and Learning through Social Action*, Jossey-Bass, 2006. Obtuvo su certificación nacional en 2000, recibió el premio B-More Fund Award en noviembre de 2006 y fue becaria comunitaria de Open Society en 2007. Imparte clases en el Teaching Artist Institute con Young Audiences of Maryland y Arts Integration Institute de Towson University. Es miembro a tiempo parcial del cuerpo docente de Maryland Institute College of Art en el Programa de Arte Comunitario (Community Arts Program).

Sarah Bever es la administradora del programa educativo en el Centro de Acción para Poner Fin al Hambre en el Mundo (Action Center to End World Hunger) de Mercy Corps en la ciudad de Nueva York. También trabaja como artista docente y coordinadora de desarrollo profesional para el Proyecto Internacional de Teatro y Alfabetización (International Theater and Literacy Project) en Arusha, Tanzania. Antes de mudarse a Nueva York, fue profesora de teatro en Herndon High School, en el condado de Fairfax. Obtuvo una maestría en Desarrollo de Educación Internacional con acentuación en Educación y Programas de Estudio sobre la Paz en Teachers College, Columbia University, donde fue codirectora de la Iniciativa Mundial para el Cambio Social y las Artes (Global Initiative for Social Change and the Arts).

Danielle Goldberg es especialista en capacitación sobre diversidad y mediadora con más de ocho años de experiencia en la administración de programas educativos internacionales y nacionales, incluido el programa Echoes & Reflections: A Multi-Media Curriculum on the Holocaust del Instituto A WORLD OF DIFFERENCE® de la Liga Antidifamación (Anti-Defamation League). Entre 2009 y 2010, Danielle fue miembro del Atlas Corps en Bogotá, Colombia, donde trabajó con la organización no gubernamental Give to Colombia para canalizar recursos internacionales y construir alianzas público-privadas en favor de proyectos innovadores de desarrollo social en Colombia. Durante esa época, también se presentó en el congreso de Educación del Instituto Internacional de Paz 2010 (2010 International Institute on Peace Education) en Cartagena, Colombia. Además de trabajar con Voices for Sudan, una coalición de organizaciones de ciudadanos sudaneses con sede en los EE. UU. dedicada a promover la paz y el desarrollo en Sudán, se desempeña actualmente como coordinadora de programa en el Instituto para el Estudio de los Derechos Humanos (Institute for the Study of Human Rights) de Columbia University, donde coordina una iniciativa de desarrollo de construcción de paz en Darfur. Goldberg ostenta una maestría en Paz Internacional y Resolución de Conflictos de American University.

Nora Gordon estudia y practica la resolución de conflictos desde hace una década. Es asistente del embajador de Afganistán ante la Organización de las Naciones Unidas. Posee una maestría en Relaciones Internacionales con especialización en Resolución de Conflictos de la facultad de Asuntos Internacionales y Públicos (School of International and Public Affairs) de Columbia University. Ha cursado estudios sobre paz y resolución de conflictos en University of California – Berkeley y ha trabajado en proyectos de construcción de paz en Timor Oriental, Liberia, Rwanda, Brasil, Cisjordania, Siria, la Amazonia brasileña y Nueva York. En Rwanda colaboró en capacitaciones sobre liderazgo y ayudó a facilitar el diálogo para líderes de alto nivel de organizaciones gubernamentales y no gubernamentales. A través de la Comisión de Mujeres Refugiadas (Women’s Refugee Commission), Nora diseñó herramientas de facilitación en Liberia para programas de capacitación laboral; pasó tres años coordinando programas de la organización de educación sobre paz Brooklyn For Peace. Pasó el verano de 2009 investigando en Timor Oriental con el Centro para la Resolución de Conflictos Internacionales (Center for International Conflict Resolution) de Columbia. Con el Programa de Diplomacia Comunitaria de Estados Unidos-Siria (U.S.-Syria Grassroots Diplomacy Program), cofacilitó talleres de resolución de conflictos en Siria.

Illana Lancaster es profesora asistente en el programa de capacitación y educación internacional de la facultad de Educación, Capacitación y Salud (School of Education, Training and Health) de American University en Washington, DC. Como voluntaria del Cuerpo de Paz (Peace Corps), enseñó inglés en una escuela intermedia comunitaria de Botswana. Su carrera docente incluye Bell Multicultural High School (ahora Columbia Heights Education Center), Koc University en Estambul, Montgomery College en Maryland y University of Maryland. También trabajó como especialista en programas de estudio con subespecialización en desarrollo de programas de estudio para la enseñanza del idioma inglés. Ostenta una licenciatura de University of Virginia, una maestría en Educación de George Washington University y un doctorado en Política Educativa Internacional de University of Maryland. Sus actuales intereses en investigación incluyen género, educación urbana, teoría racial crítica y análisis socioespacial.

Durante su sexto año impartiendo ciencias sociales a alumnos de séptimo grado y ética a alumnos de octavo grado en Green Acres School, **Adriana Murphy** obtuvo su maestría en Dirección de Escuelas Privadas (Private School Leadership) en la facultad de docentes (Teachers College) de Columbia University. Es decana de la Unidad de 7.º y 8.º grado y directora de enseñanza cívica. Obtuvo una licenciatura en Historia de Bishop’s University en Quebec y una maestría en Paz, Desarrollo y Manejo de Conflictos Internacionales en Universitat Jaume I de España. Firme defensora del desarrollo ético en los niños, publicó dos libros en dos años: *Highly Effective Character Education Programs in Independent Schools* y *Twenty-One for Teens, Case Studies for Students in Grades 7–12*. Antes de ser docente fue observadora de las elecciones en El Salvador y Serbia. También brindó servicios en el Cuerpo Comunitario Civil Nacional de AmeriCorps (AmeriCorps National Civilian Community Corps) como líder de equipo.

Nacida en Michigan, **Terese Trebilcock** recibió una licenciatura en Ciencias Políticas, con especialización secundaria en Economía, en University of Michigan y una maestría en Política Pública, con énfasis en Internacional, también en University of Michigan. Ha trabajado como gerente de proyecto para el Instituto de Investigación Social (Institute of Social Research), como funcionaria de Inteligencia (analista político-económica sobre América Latina) para la Agencia Central de Inteligencia (Central Intelligence Agency) y, durante los últimos catorce años, como profesora de estudios sociales a nivel secundaria en el condado de Baltimore, Maryland. Patrocina el Club de Historia (History Club) y la Sociedad Filosófica Hereford (Hereford Philosophical Society). Ha tenido la suerte de vivir en el extranjero y continúa disfrutando de viajar, leer y bordar, y de su familia. Lleva casada durante veintisiete años con su esposo Craig, un abogado especialista en inmigración y coronel del JAG Corps del Ejército de EE. UU., y adora a sus hijos, Aubrey, quien estudia en University of Wisconsin, y Joseph, estudiante en Indiana University de Pennsylvania.

Junta directiva

J. Robinson West (presidente), presidente de PFC Energy

George E. Moose (vicepresidente), profesor adjunto de Práctica, The George Washington University

Judy Ansley, ex asistente del presidente y viceasesora sobre Seguridad Nacional durante el mandato del presidente George W. Bush

Eric Edelman, profesional docente en ejercicio distinguido en el centro Hertog (Hertog Distinguished Practitioner in Residence), facultad de Estudios Internacionales Avanzados (School of Advanced International Studies) de Johns Hopkins University

Kerry Kennedy, presidente, Centro Robert F. Kennedy para la Justicia y los Derechos Humanos (Robert F. Kennedy Center for Justice and Human Rights)

Ikram U. Khan, presidente, Quality Care Consultants, LLC

Stephen D. Krasner, profesor de Relaciones Internacionales, Graham H. Stuart, Stanford University

John A. Lancaster, ex director ejecutivo, Consejo Internacional sobre Vida Independiente (International Council on Independent Living)

Jeremy A. Rabkin, profesor, George Mason School of Law

Judy Van Rest, vicepresidente ejecutiva, International Republican Institute

Nancy Zirkin, vicepresidente ejecutiva, Leadership Conference on Civil Rights

Miembros de derecho

Michael H. Posner, subsecretario de estado para la Democracia, los Derechos Humanos y el Trabajo (Democracy, Human Rights and Labor)

James N. Miller, principal asistente del subsecretario de Defensa para Política

Gregg F. Martin, mayor general, Ejército de EE. UU.; presidente, National Defense University

Jim Marshall, presidente, Instituto Estadounidense de Paz (sin voto)

INSTITUTO ESTADOUNIDENSE DE PAZ

Juego de herramientas para construir paz

El *Juego de herramientas para construir paz* ha sido diseñado por y para educadores con el fin de formar la próxima generación de constructores de paz. Los dos volúmenes —uno para la escuela intermedia y el otro para la escuela secundaria— incluyen lecciones interactivas para presentar temas y destrezas de construcción de paz para alumnos de 11 a 13 años y de 14 a 18 años de edad, respectivamente.

Las lecciones están organizadas en torno de tres ideas básicas dentro del campo del manejo de conflictos internacionales:

- El conflicto es una parte inherente de la condición humana.
- Los conflictos violentos pueden prevenirse.
- Hay muchas maneras de ser un constructor de paz.

Con el fin de proporcionar planes detallados para los educadores que aún no conocen los métodos interactivos, las lecciones incluyen material impreso, recursos para los profesores y actividades para ampliar cuyo fin es enseñar a los alumnos acerca de la importancia y las dificultades que entraña la construcción de paz a nivel mundial. Estas lecciones desarrollan las destrezas de los alumnos (como la comunicación, el afianzamiento de las relaciones, el análisis del conflicto, la negociación y la mediación) y sus capacidades para actuar como constructores de paz en sus comunidades y en el mundo.

El *Juego de herramientas para construir paz* es un producto del Centro Mundial de Construcción de Paz del Instituto Estadounidense de Paz.

Para obtener más información, visite www.buildingpeace.org



United States
Institute of Peace
2301 Constitution Ave., NW
Washington, DC 20037
www.usip.org